

**Управление образованием
Администрации Горноуральского городского округа
МБДОУ детский сад №26 п. Горноуральский**

Под ред. Патраковой Е.В., Максимовой Е.П., Зудовой Ю.А.



Черемисина Людмила Павловна
Старший воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ детский сад №26



**«Художественно – эстетическое развитие
дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО»**

Традиционно в обществе, художественно-эстетическое развитие рассматривается как «второстепенная» образовательная область. Считается, что основным направлением деятельности ДОУ является подготовка ребенка к обучению в школе. Современное законодательство также подводит социум к этой мысли, сделав ДО первой ступенью общего образования. А что необходимо для успешного обучения в школе? – багаж знаний, которые приобретаются во время реализации ОО «Познавательное развитие» и развитие речи – главное чтобы ребенок правильно произносил все звуки, слышал и различал их, а еще лучше уже умел читать.

Педагоги – дошкольники могут поспорить с данной точкой зрения.

В ФГОС ДО, в п. 1.6.6. среди задач ДО, формирование предпосылок учебной деятельности стоит на последнем месте, а вот формирование общей культуры, развитие нравственных, эстетических качеств на первом. Художественная деятельность – наилучшее средство для этого.

Именно «художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительную, конструктивно – модельную, музыкальную)»¹.

Таким образом, художественно – эстетическая деятельность является наиболее эффективным средством всестороннего гармоничного развития личности дошкольника. Изобразительная, музыкальная, театрализованная, художественно – речевая деятельность выполняют функцию положительно – эмоционального обогащения, вызывают радость, восторг, вдохновение, вытесняют тревожность и напряжение.

Более того, художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет острую потребность детей в самовыражении и является одним из самых любимых занятий. В этом виде деятельности дошкольники проявляют высокую заинтересованность и, что важно, небольшую утомляемость.

Однако, современное состояние художественно – эстетического развития в ДОУ вызывает ряд вопросов.

В связи с переходом на тематическое планирование образовательного процесса, отсутствие педагога ИЗО, художественно – эстетическое развитие начало подстраиваться под содержание других ОО.

Например, при решении задач ОО «Познавательное развитие», в течение недели реализуется тема «Деревья нашего края»; художественная деятельность реализуется по такой же теме: рисование – ель, обрывная аппликация - береза, а вот

¹Об утверждении ФГОС ДО приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155

музыкальная деятельность – идет своей дорогой (так как главной задачей музыкальных руководителей является подготовка к тематическим праздникам, что занимает больше время – около месяца). Музыкальную составляющую темы данной недели воспитателю приходится подбирать самому – например, диск со звуками леса или какое-либо музыкальное произведение «Шум леса» и т.п. Часто эта составляющая просто опускается. Зачастую забываем или не хотим в связи с трудностями в подготовке к этой деятельности, использовать репродукции картин художников. То есть, всегда какая-то составная часть содержания художественно – эстетического развития теряется из вида педагога.

И это неудивительно, в таком обилии методической информации (пособия, разработки из ППО), при этом отсутствие методического комплекта к ООП и свобода педагогического творчества ставят воспитателя, перед выбором: строгое соблюдение плана или развитие детского творчества, поддержка детской инициативы, нацеленность на конечный качественный результат – подготовка работы к конкурсу, эмоциональное удовлетворение ребенка от работы.

Как правило, к окончанию учебного года, диагностика показывает, что дети освоили задачи, направленные на формирование художественных умений в области разных искусств.

Другая группа задач художественно – эстетического развития, направленная на формирование эстетического отношения детей к окружающему зависит целиком и полностью от личности воспитателя. Развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное, воспитывать потребность в познании прекрасного, можно только на личном примере, ежедневно акцентируя внимание детей на красивой бабочке, пролетевшей мимо, музыке деревьев, которые играют с ветром и т.п.

Немалое значение здесь играет и среда, в которой ребенок растет и развивается: она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива (совсем не обязательно – богата), если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую (интонационно богатую, образную) речь, есть основания надеяться, что он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от этой нормы, будет вызывать у него неприятие. Эстетика быта включает в себя и внешний вид человека, как самого ребенка, так и воспитателя².

Немалое значение оказывает и современная жизнь. Нынешние дети приучены воспринимать большой объем информации, чем предыдущие поколения, однако у них более развито не рациональное восприятие (основанное на визуальном или аудиальном способе усвоения материала), а эмоциональное восприятие даже в тех сферах, где мы этого не ждем. Особенностью современных дошкольников является и уход в информационно – коммуникативное пространство: применение компьютерных технологий здесь помогает сделать образовательный процесс эмоционально насыщенным, и легко воспринимаемым для детей. Новые формы: мультимедиа, видеофильмы, интерактивные экскурсии, телестудия и др., позволяют наиболее полно раскрыть творческие способности детей. Таким образом, роль художественно – эстетического развития является ведущей в становлении всесторонне развитой личности до

² С.А. Козлова, Т.А. Куликова Дошкольная педагогика М., Академия 2016 г. с 162-165

Горева Наталья Валерьевна
Воспитатель высшей категории
МБДОУ детский сад №26
П. Горноуральский



«ПРОМЫСЛЫ РОССИИ. ТУЛЬСКИЙ САМОВАР»

Цель: Показать детям уникальность русского самовара для сохранения народных традиций, особенности жизни и быта русских людей.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения традиций чаепития в мире.
2. Расширить представления детей о народных промыслах России: Тульском самоваре.
3. Способствовать формированию навыков исследовательской деятельности в изучении истории возникновения русского самовара, сохранение и укрепление семейных традиций чаепития.
4. Способствовать развитию художественно-эстетического восприятия, навыков лепки, рисования, создания коллективной работы.
5. Активизировать детей и родителей на совместную деятельность в ходе работы над проектом.

Тип проекта:

- По доминирующей деятельности – проектная;
- По предметно-образовательной области – познавательная, творческая;
- По продолжительности – среднесрочный (1 неделя);
- По характеру координации проекта – индивидуальная, совместная, специально организованная;
- По характеру контактов – индивидуальная, коллективная;
- По количеству участников – группа старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители.

Гипотеза: Тульский самовар является неотъемлемой частью русских народных традиций; основным предметом русского быта в недавнем прошлом; символом объединения семьи, гармонии и порядка в доме.

Актуальность: Россия – огромная страна, богатая своими мастерами и народными промыслами. Посиделки у самовара являются одной из многих русских традиций, но в современной действительности «термоподов» и электрических чайников детям сложно представить самовар. А применение самовара вообще считается прошлым веком. Однако тульские мастера продолжают производство самоваров, и по-прежнему выпускают на заводе тысячи экземпляров, расписывают их, используя русскую народную роспись (гжель, дымку, хохлому, городец и т.д.). Для туристов славного города Тула мастера предлагают посетить музей самоваров и купить самовар на память. И как ни странно, чаепитие у самовара с бубликами или пряниками становится модным на сегодняшний день; является примером объединения разных поколений семьи, созданием уюта и гармонии в доме.

Работа над проектом.

Этапы проекта:

I этап. Подготовительный.

Цель: Создать у детей положительную мотивацию к работе над темой проекта. Выявить имеющиеся знания детей о самоваре, совместно с детьми спланировать деятельность по реализации проекта. Побудить интерес к совместной исследовательской деятельности.

Методы и приёмы:

1. Опрос.
2. Беседа: «Промыслы России: Тульский самовар».
3. Составлении схемы «Модель трёх вопросов».
 1. Что знают?
 - Название предмета – самовар;
 - Внешний вид самовара;
 - Стихи и сказки, где присутствует самовар.
 2. Что мы хотим узнать?
 - Характерные особенности самовара;
 - Почему «В Тулу со своим самоваром не ездят?»;
 - Историю создания и модернизации самовара;
 - Как оформляют и расписывают самовары.
 3. Что нужно сделать для того, чтобы узнать?
 - Спросить у взрослых;
 - Взрослым подобрать и прочесть детям информацию в книгах, энциклопедиях;
 - Посмотреть видеоматериалы, мультфильмы, фото, картинки и иллюстрации;

II этап. Основной.

Цель: Активизировать деятельность участников проекта по реализации темы. Познакомить детей с историей появления самовара в русской культуре; с особенностями строения самовара и его работы. Выяснить с помощью проблемной ситуации, что самовар может создать тёплую и уютную обстановку и в современной жизни.

Организация совместной деятельности с детьми.

Познавательная деятельность

1. Беседа: «Промыслы России: Тульский самовар».
2. НОД: «Как появился самовар?»
3. НОД: «Традиции чаепития в разных странах мира».
4. Презентация «Музей самоваров в Туле».

Опыты и эксперименты

1. Рассматривание разных сортов чая;
2. Замачивание чая;
3. Определение цвета кипятка после заваривания разных сортов и форм чая (листовой, гранулированный, прессованный).

Коммуникация

1. Рассматривание альбома с репродукциями советских открыток с самоварами.
2. Рассматривание репродукций картин разных художников о самоварах.
3. Составление творческих рассказов, сказок о самоваре и чаепитии.
4. Заучивание стихотворений о самоваре.

Речевое развитие

Чтение художественной литературы: «Тула – гора мастеров», «Иван Иванович Самовар» Даниил Хармс, «Сказки Старого самовара».

Отгадывание загадок.

Художественно-эстетическое развитие

Рисование

Тема: «Золотые завитки на самоваре» (по мотивам хохломской росписи).

Лепка

Тема: «Самоварное богатство» (пластилиновое творчество).

Аппликация

Тема: «Посиделки у самовара» (мозаичная техника).

Музыкальное развитие

Прослушивание песни «Наш красавец-самовар».

Игровая деятельность

1. Создание среды для реализации сюжетно-ролевых игр:

«День рождения куклы Кати», «Чаепитие у самовара».

2. Дидактические игры:

«В русской избе», «Лента времени».

2. Развивающие игры: «Удивительные узоры самоваров».

Самостоятельная художественная деятельность

Раскрашивание картинок с иллюстрациями самоваров и чаепития.

Работа с родителями

1. Сбор экспонатов (самоваров) для мини-музея.

2. Оформление шкафчиков в раздевалке картинками самоваров.

III этап. Заключительный.

Цель: Обобщить и систематизировать полученные знания детей о промыслах России: Тульский самовар; о традициях чаепития в русской культуре. Подвести к выводу о том, что в современном мире самовар объединяет близких людей и является другом семейного очага.

Итог проекта:

1. Оформление мини-музея самоваров.

2. Оформление альбома «Самовары на советских открытках».

3. Оформление альбома «Самовары на картинах русских художников».

4. Выставка творческих работ «Русь самоварная».

5. Открытое занятие «» на районном семинаре «Патриотическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с народными промыслами».

Вывод:

Проект «ПРОМЫСЛЫ РОССИИ. ТУЛЬСКИЙ САМОВАР» был реализован удачно. Дети активно участвовали во всех видах деятельности, предлагали свои идеи, являлись инициаторами игр. Участники проекта многое узнали о самоваре: историю появления, устройство. Изучили особенности работы самовара. Дети почувствовали атмосферу доброго общения на посиделках, устроенных по русским традициям.

Во время проекта дети получали знания, впитывали традиции, учились говорить и слушать у самовара. Свои впечатления, полученные эмоции дети воплотили в продуктивных видах деятельности. Результатом стала интересная выставка индивидуальных и коллективных детских работ «Русь самоварная».

Все участники проекта проявили интерес к продолжению изучения традиций русского народа.



**Превысокова
Екатерина Николаевна
Музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад №50
п. Черноисточинск**



**"СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ"**

Тема: «Сохранение и укрепление здоровья дошкольников на музыкальных занятиях»

Актуальность

Работая музыкальным руководителем в детском саду, я постоянно ищу и апробирую новые методики, технологии в музыкальном воспитании детей. Практика показала, что при обучении детей не всегда удается достичь поставленных задач (плавности и мягкости в пении, свободы и творчества в движении и т.д.).

Понимание проблемы привело к необходимому поиску инновационных методов и приемов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Изучив литературу по данной тематике, я пришла к выводу, что музыкальные занятия для дошкольников должны быть направлены не только на формирование основ музыкальной культуры, развитие эстетических и нравственных качеств личности, но и способствовать укреплению здоровья ребенка.

Воспитательные и целительные возможности музыки известны с древних времен. Исследования современных ученых подтверждают, что произведения П. И. Чайковского снимают нервное напряжение; музыка В. А. Моцарта повышает общий тонус; фортепианная музыка Ф. Шопена, органная музыка И. С. Баха стимулирует творческое мышление, упражнения В. В. Емельянова укрепляют голосовые связки, Стрельниковская дыхательная гимнастика увеличивает объем лёгких.

Исходя из этого, постепенно стала выстраиваться система работы, основой которой является модель занятия, включающая в себя элементы здоровьесберегающих технологий.

Современные здоровьесберегающие технологии использую на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях.

Привлекаю к сотрудничеству педагогов и родителей.

Сохранять и укреплять здоровье детей – одно из приоритетных направлений нашего детского сада

Для решения задач по сохранению и укреплению здоровья детей был разработан данный проект.

Цель проекта:

Разработать и включить в планирование музыкальных занятий здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья.

Повысить интерес детей к здоровому образу жизни посредством использования здоровьесберегающих технологий в различных видах музыкальной деятельности: музыкально – ритмические движения, слушание

музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально – игровое и танцевальное творчество.

Проект позволяет решать следующие задачи:

- Создание предметно – развивающей среды и условий для формирования гармонично развитой, физически здоровой личности.
- Развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей и индивидуальности каждого ребенка.
- Повышение адаптивных возможностей детского организма с помощью использования здоровьесберегающих технологий на традиционных музыкальных занятиях, интегрированных занятиях.

Новизна проекта:

1. Использование здоровьесберегающих технологий в игровой форме на традиционных музыкальных занятиях.
2. Использование в работе с детьми здоровьесберегающих технологий: валеологические песенки с оздоровительным массажем, дыхательная гимнастика, динамические упражнения, релаксация, оздоровительный массаж, Фонопедическое упражнение, музыкотерапия.
3. Формирование у детей привычки к здоровому образу жизни на интегрированных музыкально – валеологических занятиях.
4. Новые формы взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни.

Сущность: Проект музыкально – оздоровительный.

Состоит из 3 блоков:

1 блок «Создание условий»: создание предметно – развивающей среды и условий для музыкального воспитания;

2 блок «Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий»: технологии и их описание;

3 блок «Музыкально – валеологические занятия»;

Гипотеза: Развитие музыкальных способностей дошкольников и укрепление их здоровья будет более успешным при систематичном использовании на традиционных музыкальных занятиях здоровьесберегающих технологий в игровой форме.

Доступность: Проект может быть использован в образовательном процессе других дошкольных учреждений.

Результативность: Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. Улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве); совершенствование вокальных навыков и умений.

Участники проекта: дети и воспитатели группы, музыкальный руководитель, родители.

Этапы реализации проекта:

1 этап – организационный.

Цель: изучение литературы по данной проблеме, накопление материала, определение задач реализации проекта на учебный год.

Формы работы: саморазвитие, знакомство с новыми здоровьесберегающими технологиями, изучение и возможность их применения на музыкальных занятиях.

2 этап – практический.

Цель: создание методических разработок для реализации проекта.

Формы работы:

- традиционные музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий,
- интегрированные занятия,
- музыкально – валеологические занятия,
- взаимодействие с педагогами (мастер – классы, консультации, совместные проекты).

3 этап – обобщающий.

Цель: исследование результатов практической деятельности, перспективное планирование с учетом результатов на следующий учебный год.

Формы работы: диагностика уровня развития музыкальных и творческих способностей детей, диагностика физической подготовленности дошкольников (совместно с педагогами), диагностика заболеваемости в ДОУ (совместно с медицинской сестрой, заведующей ДОУ), создание методических рекомендаций и пособий.

1 БЛОК: «СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ»

Создание предметно – развивающей среды и условий для музыкального воспитания.

Для реализации проекта в музыкальном зале создана развивающая среда:

- технические средства: ноутбук, музыкальный центр, телевизор, фортепиано;
- записи детских пьес, песен;
- фонотека произведений для музыкотерапии;
- театральная ширма для кукольных спектаклей;
- театральный уголок;
- музыкальный уголок;
- шапочки животных;
- костюмы, элементы костюмов;
- декорации;
- картотека пальчиковых игр;
- на развитие эмоций и чувств
- на развитие пластичности и координации движений
- на развитие артикуляции и дыхания
- на развитие интонационной речевой выразительности
- стихи для ритмизации;
- картотека речевых игр;
- релаксация, песенки – приветствия;
- картотека валеологических песенок - распевок;
- картотека «Музыкотерапия»
- музыкальные дидактические игры.

2 БЛОК: «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ»: технологии и их описание

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА ТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ:

- Валеологические песенки – распевки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Оздоровительные и фонопедические упражнения;

- Игровой массаж;
- Пальчиковые игры;
- Речевые игры;
- Музыкалотерапия

Валеологические песенки-распевки.

Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Физкультминутки

Физкультминутка это - кратковременное (в течение 1 – 2 минут) мероприятие, которое способствует укреплению организма ребёнка, повышает его работоспособность. Физкультминутка проводится с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться.

Дыхательная гимнастика

Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребёнку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика

Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения могут проводиться совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Оздоровительные и фонопедические упражнения

Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж

Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

Пальчиковые игры

Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры

Позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной

связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Музыкотерапия

Важная составляющая музыкально-оздоровительной работы.

Музыкальное сопровождение способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности.

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность.

Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности.

Организация в ДОО музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет:

- обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников,

- выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша.

Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Применение валеологической песни - распевки.

Занятие начинается с песни-распевки.

Активизирует внимание детей, создает у них положительный эмоциональный настрой на занятие.

Применение музыкотерапии

Ребенка необходимо подготовить к восприятию музыки (предложить сесть удобно, расслабиться, сосредоточиться на музыке и предварительном рассказе).

Музыка, звучащая на занятиях, специально подобрана, аранжирована для детей, подобраны и инструменты, мягко звучащие, благотворно влияющие, с негромкой динамикой. В процессе слушания музыки дети могут активно двигаться, играть на детских музыкальных инструментах.

Применение пальчиковых игр

Применяю во время слушания или пения (стараюсь, чтобы тематика произведения была созвучна с упражнением, например упражнение «Кошка», при разучивании песни про котика).

Применение дыхательной и артикуляционной гимнастики

Применяю в качестве 1-2-х минутной разминки перед пением и во время пения. Выполняя дыхательные упражнения в игровой форме, у ребенка происходит положительный эмоциональный настрой, снимается напряжение.

Применение речевых игр

Играя и примеряя на себя самые разные роли, ребенок тем самым само выражается, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать.

Применение физкультминутки Физкультминутку проводят с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия.

Алгоритм проведения музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий:

(Виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятия и настроения детей)

1. Вводная ходьба. Музыкально-ритмические движения.
2. Приветствие. Валеологическая песня – распевка для настройки на рабочий лад.
3. Слушание музыки (активное и пассивное).
Физкультминутка, пальчиковая или жестовая игра.
4. Пение, песенное творчество: распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика.
5. Танцы, танцевальное творчество.
6. Музыкальные игры, хороводы, речевые игры.
7. Игра на ДМИ. Творческое музицирование.
8. Прощание.

3 БЛОК: «МУЗЫКАЛЬНО – ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

Музыкально-валеологические занятия:

- носят интегрированный характер и решают вопросы как музыкального, так и валеологического развития дошкольников.
- ведущим фактором развития мотивационной сферы здорового образа жизни здесь является музыка.
- занятия проводятся 1 раз месяц во всех возрастных группах детского сада совместно с воспитателями, на них приглашаются медицинские работники.

Алгоритм проведения музыкально-валеологических занятий отличается от традиционных музыкальных

1. Валеологическая песенка-распевка;
2. Проблемные ситуации;
3. Актуализация знаний и опыта детей и приобретение («добывание») новых знаний, необходимых для решения проблемной ситуации;
4. Закрепление нового материала в практической деятельности.

Занятия побуждают детей на самом высоком эмоциональном уровне:

- познавать окружающий мир и свой организм,
- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, анализировать.

Здесь необходима согласованная работа музыкального руководителя и воспитателя. Ведь в такой короткий промежуток времени (занятие не должно длиться больше 25-30 мин) нужно уместить всю самую важную информацию по теме.

Прогнозируемые результаты организации и проведения музыкально – валеологических воспитания детей:

- Снизился общий уровень заболеваемости детей;
- Снизился уровень заболевания у детей верхних дыхательных путей;
- Уменьшилось количество детей, заболевших ОРЗ;

- Повысился уровень общего физического развития детей;
- Улучшились двигательные способности детей: пластичность, координация, ориентирование в пространстве;
- Повысился интерес детей к здоровому образу жизни.

Принципы построения всех перечисленных видов работы:

- тесная связь движения с музыкой.
- обязательное включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах:

- тексты песен, хороводов,
- драматизации с пением,
- инсценировки на заданную тему,
- команды водящего в подвижных играх,
- указания ведущего и т.п.

5 БЛОК: «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Анкетирование родителей «Мой ребёнок и музыка»

№	Вопросы	Ответы
1.	Какое место занимает музыка в жизни вашего ребёнка?	
2.	Любит ли он её слушать?	
3.	Какое самое любимое произведение Вашего ребёнка?	
4.	Любит ли ребёнок танцевать под музыку?	
5.	Передаёт ли в движении характер музыки, ритм?	
6.	Насколько эмоционально реагирует на музыку?	
7.	Каково ваше участие в музыкальном развитии ребёнка: Есть ли дома фонотека детской музыки? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы?	

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией «Детство» Т.И. Бабаева, В. Логинова
2. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О.Н. Арсеньевская, Волгоград: Учитель, 2011.
3. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ авт. Е. В. Михеева.
4. Речевые игры Т. Э. Тютюнниковой. «Дошкольное воспитание» -1998-№9.
5. «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» авт. М. Н. Щетинин – Айрис-пресс, 2007.
6. Арсеньевская О.Н. "Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду" г. Волгоград, изд. "Учитель", 2009.
7. Картушина М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет" г. Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008.



Дудорова Наталья Юрьевна
Воспитатель первой категории
МБДОУ детский сад №26
П. Горноуральский



«Народные промыслы Урала»

Кушанье познается по вкусу,
а мастерство по искусству.
русская пословица

Народные промыслы на Урале имеют многовековую историю. Они начали развиваться более трех веков назад, когда в нашем крае стали строиться первые заводские поселения, и население его существенно выросло за счет переселенцев из Центральной России. Изначально традиционные уральские ремесла отличались разнообразием направлений, стилей. Их развивали талантливые самобытные мастера. В наше время в уральских городах и деревнях возрождаются традиционные промыслы и ремесла.

Более половины уральских ремесел издавна были связаны с обработкой камня и металла. Искусство уральских камнерезов воспевал в своих сказках Павел Петрович Бажов. Изделия уральцев с давних времен и по сей день украшают лучшие музеи мира и частные собрания. С середины 18-го века на Урале начинает развиваться еще одно интересное ремесло — лаковая роспись по металлу. В наши дни наиболее крупное предприятие этого направления — предприятие «Метальная лавка» в Нижнем Тагиле, где работают отличные мастера и художники. Народные промыслы на Урале живут и развиваются. Как встарь, большим спросом пользуются изделия уральских камнерезов, ювелиров и кузнецов, нижнетагильских мастеров лаковой росписи по металлу, мастеров урало-сибирская росписи. Все они чтут вековые традиции, хранят секреты и создают новые самобытные изделия, которые не спутать ни с какими другими.

Приобщение детей дошкольного возраста к истории родного края является необходимым и важным условием при формировании у дошкольников первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о традициях и праздниках, о промыслах и ремеслах, об особенностях природы, о малой родине и культурных ценностях ее народа, что, в свою очередь, способствует усвоению норм и ценностей, принятых в нашем обществе, а также формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, к родному краю (ФГОС ДО).

В дошкольном детстве закладывается фундамент последующего развития человека, от сегодняшних условий и конкретной работы с ребенком зависит то, каким он станет в будущем. Чем ранее начинается знакомство ребенка с родной культурой, тем более это способствует духовному и нравственному становлению личности.

Тема проекта – Ремесла Урала

Автор проекта – Дудорова Наталья Юрьевна, воспитатель

Вид проекта – художественно-творческий

Продолжительность проекта - среднесрочный

Участник проекта – дети подготовительных групп

Цель проекта: воспитание творчески развитой личности через развитие познавательной сферы при приобщении детей к истории, культуре и традициям Урала; повышение информационного уровня родителей и педагогов в отношении истории родного края.

Задачи:

1. Формирование у детей дошкольного возраста представлений о родном крае, приобщение к истории, культуре и традициям Урала.

2. Развитие и укрепление эмоционально-положительного отношения к малой Родине.

3. Развитие эмоционально-личностной сферы ребенка – создание чувства принадлежности к социуму, положительного эмоционального фона, развитие социальных умений, коммуникативных качеств, навыков общения, что впоследствии будет способствовать успешной социализации.

4. Развитие познавательной сферы ребенка.

5. Повышение уровня вовлеченности родителей в деятельность детского сада.

6. Формирование конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников.

Предполагаемый результат.

В ходе реализации проекта дети получают более глубокие знания о уральских ремеслах; овладеют умением росписи двумя красками одновременно; смогут, используя бисер, стразы, пластилин, бусинки, изготовить «ювелирные изделия», научатся составлять узор по мотивам каслинского художественного литья, закрепят знания о техники росписи тагильских подносов.

Мультимедиа сопровождение проекта: презентации «Чугунное кружево», «Урало-сибирская роспись», видеофильмы «Красота, которая не стареет», «Ремесла Урала».

Этапы реализации проекта.

1 этап – подготовительный.

Подбор материалов, монтаж видеофильмов, составление конспектов занятий, подготовка информационных листов для родителей, изготовление альбомов по теме.

2 этап – основной

НОД:

лепка «Чугунное кружево» (фрагменты чугунной изгороди), просмотр презентации о каслинском музее художественного литья.

беседа «Знакомство с народными промыслами Урала» с просмотром видеофильма «Ремесла Урала».

декоративное рисование «Тагильские подносы» с просмотром презентации «Тагильские подносы»,

рисование + лепка «Мастера – ювелиры. Портрет Хозяйки Медной горы»,

беседа о уральской домовой живописи с просмотром видеофильма о музее в Верхней Синячихе и декоративное рисование «Урало-сибирская роспись туюсков»

Работа с родителями: информационные листки «Тагильских подносов немеркнущие краски», «Семь чудес Урала».

3 этап – заключительный

Итоговое занятие «Ярмарка уральских мастеров»

Выставка детских работ.



Сизова Наталья Николаевна
Воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ детский сад №24
п. Горноуральский



«Снежинки»

Описание материала: Предлагаем вам познавательный проект для детей младшей группы по теме: «Снежинки». Этот материал помогает поддержанию интереса у младших дошкольников к проектной деятельности.

Информационная карта проекта

Продолжительность проекта: 2 неделя ДЕКАБРЯ

Тип проекта: познавательно-творческий

Участники проекта: педагоги родители, дети младшей группы.

Значимая для детей проблема «Что такое снег?»

Цель проекта: создание условий для развития познавательных и творческих способностей у дошкольников младшего возраста в процессе разработки совместного образовательного проекта «Снежинка рослого и ребенка.

Результат проекта: коллективная работа родителей «веселая снежинка»

Педагогический замысел проекта:

Образовательная область «Познавательное развитие»

Задачи:

содействовать раскрытию творческих и интеллектуальных возможностей дошкольников;

-создавать условия для возникновения интереса к исследовательской деятельности у детей младшего дошкольного возраста;

- способствовать возникновению представлений о природном явлении: снег (снежинка).

- содействовать возникновению познавательного интереса к изучению природных явлений (снег, снежинка).

Образовательная область «Речевое развитие»

Задачи:

- содействовать расширению и активизации словаря детей младшего дошкольного возраста за счёт обозначения качеств снега, снежинки: холодная, мокрая, липкий, пушистый, холодный, красивая, блестит;

- создавать условия для развития связной речи.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Задачи:

- воспитывать умение работать в подгруппе;

- формировать у детей осознанно – правильное отношение к природе;

- поддерживать у дошкольников желание общаться друг с другом, с взрослыми;

- создавать условия для развития эмоциональной сферы каждого ребенка.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи:

- способствовать созданию предпосылок для развития детского словотворчества;
- сделать проект сотворчеством педагогов, детей.

Образовательная область «Физическое развитие»

Задачи:

- содействовать сохранению психофизического здоровья детей.

Содержание проекта

Подготовительный этап

Действия педагогов

Создают проблемную ситуацию и описывают ее.

Формулируют проблемные вопросы.

Определяют задачи.

Собирают литературу о снеге, снежинке: стихи, загадки, сказки, рассказы.

Создают условия для осуществления проекта.

Действия детей

Осознают и личностно воспринимают проблему, эмоционально реагируют на проблемные вопросы.

Прогнозируют результаты проекта: «Мы узнаем, что такое снег и снежинка»

Деятельностный этап

Непосредственная деятельность по проекту.

Деятельность педагогов

Организуют совместную деятельность с детьми и родителями

Помогают в изготовлении продуктов деятельности.

Разучивают с детьми стихи, читают им сказки и рассказы.

Действия детей

Принимают участие в исследовательской деятельности.

Выполняют проект (игры, продуктивную деятельность) при дифференцированной помощи взрослых.

Завершающий этап

Презентация продукта проекта и рефлексия.

Действия педагогов

Помогают в организации итогового мероприятия.

Действия детей

Знакомят родителей со своими работами, принимают участие в итоговом мероприятии (презентация).

Взаимодействие с родителями

- Рекомендации о детской прогулке: «Игры со снегом»
- Информационные материалы для родителей: «Опыты со снегом дома».

Итоговое мероприятие: коллективная аппликация «Лисичкин дом из снежинок»

1. Образовательная ситуация: «Чудесные снежинки»

Цель: закреплять знания о временах года. Уточнить у детей представление о зиме через знакомство со снежинкой. Развивать связную речь, чувственность к живой и неживой природе. Закрепить умение отвечать на вопросы.

Вос-ль: Ребята, что вы почувствовали, когда шли в детский сад (шёл снег, мороз, холодно)

А что такое снег? Какой он? (белый)

А давайте попросим зайчика рассказать, какой бывает снег (*под ёлкой сидит заяц*)

Вос-ль. – Здравствуй, зайчик. Расскажи нам, пожалуйста, о снеге.

Зайчик. – Снег похож на меня. А как вы думаете, почему он похож на меня? (он белый)

Он такой же пушистый, как я. Но только мои лапки очень, очень мёрзнут, когда я бегаю по лесу. Отгадайте почему? (снег очень, очень холодный)

Снег бывает пушистый, а и бывает мокрый. Из мокрого снега можно лепить что?... (снеговика, комочки, крепость)

Физминутка. «С неба падают снежинки»

С неба падают снежинки, как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками и покажем дома маме. (*Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки*)

А вокруг лежат сугробы, снегом замело дороги. (*Потягивания – руки в стороны.*)

Не завязнуть в поле чтобы, поднимаем выше ноги. (*Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.*)

Вот лисица в поле скачет, словно мягкий рыжий мячик. (*Прыжки на месте.*)

Ну, а мы идем, идем (*Ходьба на месте.*)

И к себе приходим в дом. (*Дети садятся.*)

Зайчик. - Посмотрите какие волшебные картинки я принес (*показ картинок с изображением снежинок*)

Вос-ль. - Зайчик, а что здесь нарисовано.

Зайчик. - Это снежинки, когда снежинок много, их называют «снег». Они очень маленькие, красивые, резные, хрупкие.

Упражнение «Мокрый - пушистый»

(*Дети встали вокруг, взявшись за руки идут к центру, плотно прижавшись друг к другу.*)

Зайчик. – Сейчас вы - мокрый снег, снежинки прилипли друг к другу. А теперь, вы - пушистый снег. (*Дети разбежались по группе*) (Повторить 2 раза)

Вос-ль. - Зайчик спасибо, тебе за твой рассказ о снеге.

2. Исследовательская деятельность

Выкладывание снежинок счетными палочками по показу

3. Исследовательская деятельность

«Опыты со снегом».

Цель: выявить вместе с детьми следующие свойства снега: снег белый, холодный, мокрый, состоит из маленьких снежинок, отвечать на вопросы, опираясь на схемы.

4. Исследовательская деятельность

«Опыты со снегом»

Цель: подвести детей к тому, что снег в тепле тает и превращается в воду.

5. Исследовательская деятельность

Рассматривание снежинок через лупу и без лупы.

6. Исследовательская деятельность

Лепка из сырого снега снежных комочков.

7. Исследовательская деятельность

Подбрасывание пушистого снега вверх и наблюдение за ним.

8. Исследовательская деятельность

Рассматривание следов на снегу.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. **Лепка «Снежинка»**
2. Изобразительная деятельность
Рисование «Снеговик»
3. Рисование «Снежинка»
4. Аппликация «Снеговичок»
5. Аппликация «Снегопад в городе»

Чтение художественной литературы: русская народная сказка «Заюшкина избушка», Н. Калинина «Про снежный колобок», «Лиса и заяц» (в обр. В.Даля), укр. нар. сказка «Рукавичка», Л. Воронкова «Снег идет»

Стихи. Ю. Никонова «Зимушка-зима», «Чудо-рукавички», «На дворе»

Чтение и разучивание потешек: «Ты мороз, мороз не показывай свой нос, уходи скорей домой, стужу уводи с собой.»

Загадки «Меня не растили, из снега слепили.

Холодная, большая, кто я такая?» (Снежная баба)

2. Что за звездочки сквозны
На пальто и на платке?
Все сквозные, вырезные,
А возьмешь – вода в руке. (Снежинки)
3. По снегу покатите –
Я подрасту.
На костре согреете –
Я пропаду. (Снежный ком)
4. Бел, да не сахар, нет ног, а идет. (Снег)

Чистоговорки «Сосулька упала в сугроб», «У Сани сани едут сами»

Наблюдения на прогулке за снегом, снегопадом, за снежинками, за блеском снега на солнце, наблюдение за трудом дворника.

Трудовая деятельность на прогулке. Сгребание снега лопатками со скамеек и стола, постройка горки из снега для куклы, постройка из снега заборчика. Лепка из снега снежных комочков, лепка снеговика.

Физминутка: «Солнце землю греет слабо»

Солнце землю греет слабо, (руки вверх и вниз)

По ночам трещит мороз, (руки на пояс, наклоны в стороны)

Во дворе у Снежной Бабы (руки на поясе, поворот вокруг себя)

Побелел морковный нос. (Дети показывают нос)

В речке стала вдруг вода неподвижна и тверда, (прыжки на месте)

Вьюга злится, снег кружится, (дети кружатся)

Заметает все кругом белоснежным серебром. (Имитируют движения руками)

Хороводная игра «Зайка серенький сидит»

Упражнение «Снег кружится» (на развитие координации, согласованности движений, внимания).

И.п.: основная стойка – прямая спина, руки подняты вверх, кисти расслаблены, ноги на ширине плеч. Потряхивая кистями, повернуть туловище влево, вернуться в и.п.. То же выполняем в другую сторону. Тихо приседаем.

Снег кружится, снег искрится
И на землю тихо падает, ложится.
С рукавичек снег стряхнем,
По снежку домой пойдём.

Упражнение «Я Мороза не боюсь» (на развитие пластики рук, координации движений, чувства ритма).

Я Мороза не боюсь. (*Машут перед собой пальчиком правой руки.*)
С ним я крепко подружусь. (*Правой рукой пожимают кисть левой руки.*)
Я оденусь и пойду и по снегу и по льду. (*Ходьба на месте.*)
Подойдет ко мне Мороз,
Тронет руки, тронет нос. (*Шагая на месте, пальчиком касаются руки, носа, потирают щеки.*)
Значит надо не зевать:
Бегать, прыгать и играть. (*Бег на месте, прыжки.*)

Упражнение «Снежный кролик» (на развитие согласованности, координации движений, слуховой памяти, внимания).

Мы лепили снежный ком. (*Показывают руками лепку кома из снега.*)
Ушки сделали потом. (*Показывают ушки на голове.*)
И как раз вместо глаз (*показывают на глаза*)
Угольки нашлись у нас. (*Показывают кольца из указательного и большого пальцев обеих рук.*)
Кролик вышел как живой. (*Прыгают.*)
Он с хвостом и головой. (*Качают головой и бедрами.*)
За усы не тяни – (*От рта отводят пальцы, показывая усы.*)
Из соломинок они. (*Грозят пальчиком.*)
Длинные, блестящие,
Точно настоящие. (*Показывают длину усов.*)

Подвижные игры «Метание снежков вдаль», «Догонялки», «Устроим снегопад» (развиваем двигательную активность), «Кто быстрее добежит до елочки» (быстрый бег, умение ловить убегающего), «Снежная карусель» (ориентировка на местности).

Совместная и самостоятельная деятельность

Раскрашивание снежинок по трафарету, рисование снежинок мелками, карандашами, гуашью.

Рассматривание картинок «Зима», «Зима в городе», «Зимние забавы детей».

Настольные игры: пазлы «Заюшкина избушка»,

Дидактические игры: «Скажи наоборот», «Назови снежные слова», «Скажи зимние слова».

Театрализованная игра 1.«Мы гуляем по зимнему лесу» с имитацией и на воображение. «Идем по глубокому снегу, высоко поднимаем ноги. Скатываемся с горки на лыжах. Согнули ноги в коленях, взмахиваем руками: «Ух! Ух! Ух!» Навстречу бежит зайчик. Прыгаем как зайчики. А теперь повстречали лисичку. Идем как лисичка, «заметаем следы хвостиком». Встали парами, возвращаемся домой на санках «С-с-с» (бег парами).

2. **«Снежинки».** «То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце». (Музыкальное сопровождение «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковский)

Сюжетно-ролевая игра «Семья» (Зимние развлечения)

Сюжетно-ролевая игра «Семья» (Зимние развлечения)

Экскурсия по детскому саду на выставку детских работ о зиме.

Взаимодействие с родителями

- Рекомендации о детской прогулке: «Игры со снегом»
- Информационные материалы для родителей: «Опыты со снегом дома».



**Кузовникова
Людмила Васильевна
Воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ детский сад
комбинированного вида №2
с. Петрокаменское**



«Нетрадиционные техники рисования»

Пояснительная записка

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок"

утверждал В.А. Сухомлинский.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью был создан проект по нетрадиционной технике рисования (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).

Участники проекта:

воспитатели, родители, дети старшей группы

Срок реализации:

Сентябрь - февраль

Тип проекта:

Долгосрочный

Проблема:

Умеет ли ребёнок манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами? Применяет ли на практике он нетрадиционные способы изображения? Умеет ли выражать своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства?

Актуальность проблемы:

Нетрадиционные способы рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно, мыслить и активизировать творческую активность. По словам многих психологов "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен". Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Цель проекта:

Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:***Развивающие:***

- ❖ Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- ❖ Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- ❖ Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- ❖ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- ❖ Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- ❖ Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- ❖ Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- ❖ Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Краткая аннотация проекта:

В данном проекте представлено знакомство с основными нетрадиционными техниками рисования. Реализация проекта осуществляется через специально-организованную деятельность (интегрированные занятия, тематические развлечения, комплексные занятия) и через совместную деятельность педагога с детьми (беседы, целевые прогулки, чтение художественной литературы, экскурсии, рассматривание картин, просмотр мультфильмов, сюжетно-ролевые игры). А также в самостоятельной деятельности и работе с родителями (тематические собрания, изготовление макетов, каскадов, тематических рисунков). Исходя из проблемной ситуации, я разработала перспективный план работы (таблица).

Предполагаемый результат:

В ходе проекта у детей **должен** быть сформировано:

- ❖ устойчивый интерес к художественной деятельности
- ❖ умения и навыки, необходимые для создания творческих работ (творческое мышление, художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение, желание экспериментировать)
- ❖ знания детей о различных видах художественного творчества, многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними.

Перспективное планирование по теме:

«Нетрадиционные техники рисования в старшей группе».

Тема	Программное содержание	Методические приёмы
Сентябрь		
Кляксография	1.Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. 2.Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. 3.Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение сказки Дж.Родари «Чиполлино». • Разучивание стихотворения Ю.Тувима «Овощи». • Просмотр мультфильма «Чиполлино». • Беседа «Чем полезны фрукты и овощи?» • Изготовление с родителями поделок из фруктов и овощей.
Октябрь		
Печать	1.Воспитывать интерес к осенним явлениям природы,	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в парк. • Наблюдение за

листьев	<p>эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>2.Ознакомить с новым видом изобразительной техники- «печать листьев».</p> <p>3.Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p> <p>4.Развивать чувства композиции, цветовосприятия.</p>	<p>осенней природой во время прогулок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание стихотворений об осени. • Беседа о приметах осени. • Рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.
---------	---	--

Ноябрь

Рисование ладошкой	<p>1.Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.</p> <p>2.Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности.</p> <p>3.Закрепить приём вливания одного цвета в другой.</p> <p>4.Учить технике рисования ладошкой, развивать мелкую моторику рук.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение за рябиной во время прогулок. • Изготовление макета «Осеннего леса». • Беседа «Как греет солнце осенью?». • Чтение художественной литературы о солнце.
--------------------	--	--

Декабрь

Метод волшебного рисунка - рисование свечой	<p>1.Вызвать интерес у детей к зимним явлениям природы.</p> <p>2.Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.</p> <p>3.Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.</p> <p>4.Развивать воображение и творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение за морозными узорами на окнах в зимнее время. • Рисование на тему «Пришла зима». • Экскурсия в парк. • Наблюдение за зимней природой во время прогулок. • Поделка «Новогодняя игрушка». • Чтение художественной литературы о зиме.
---	--	--

Январь

Рисование солью	<p>1.Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путём введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей, готовность к взаимопомощи с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение за зимней природой во время прогулок. • Разучивание стихотворений о зиме. • Изготовление зимних каскадов. • Чтение художественной литературы о зиме.
-----------------	--	---

	<p>использованием накопленного личного опыта.</p> <p>2. Научить новому приёму оформления изображения : присыпания солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.</p> <p>3. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей их расположение, относительную величину.</p> <p>4. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка.</p> <p>5. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. • Подвижная игра «Два мороза». • Зимние развлечения на улице (катание на санках, на лыжах, с горки, на ледяных дорожках, лепка снеговика и т.д)
--	--	--

Февраль

<p>Метод ниткографии.</p>	<p>1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту в художественных образах прозы и поэзии.</p> <p>2. Познакомить детей с новой техникой – выполнения нитью.</p> <p>3. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях.</p> <p>4. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева». • Разгадывание загадок о зиме. • Изготовление макета «Зимнего леса». • Беседа «Зимующие птицы».
---------------------------	--	---

Рекомендации для родителей:

Месяц	Рекомендации
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Поделки детей с родителями из овощей и фруктов. • Уточнение представлений о том, что такое овощи и фрукты. • Приготовление винегрета и фруктового салата.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Гулять с детьми по парку, скверам, свозить детей в лес. • Выучить с ребёнком стихотворение «Осень» М.Геллер.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление каскадов вместе с детьми. • Беседа «Что происходит с деревьями осенью».

Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Лепка снеговика из мягкого снега. Заучивание стихотворения «Вы узнаете зиму?» Т.Шорыгина. • Изготовление новогодней игрушки.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Зимние развлечения на улице (катание на санках, на лыжах, с горки, на ледяных дорожках, лепка снеговика и.т.д)
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр мультфильма «Снежная королева». • Вырезание снежинок из бумаги. • Наблюдение за зимующими птицами.

Итог проекта:

Таким образом, проанализировав итоги работы, были сделаны выводы о положительной динамике в воспитательно-образовательном процессе.



Устюгова Елизавета Александровна
Музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
МБДОУ детский сад №26
п. Горноуральский



«День народного единства»

Продолжительность проекта: Краткосрочный (2 недели)

Участники проекта: дети старшей и подготовительной групп, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Актуальность: В последние годы наша страна пережила множество политических и экономических потрясений, и это не могло не сказаться на самосознании граждан нашей страны, на их отношении к своей Родине, к своей истории, а так же отношении друг к другу. Система дошкольного образования является неотъемлемой частью общественной жизни страны и, потому, подвержена её влиянию. В этой непростой ситуации, не смотря ни на что, мы должны привить нашим детям «иммунитет» к ненависти и агрессии, воспитать в них терпимость и дружелюбие, развивать стремление создавать, а не разрушать, гордиться своим прошлым и ценить настоящее.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Что такое патриотизм? Как объяснить это ребёнку? Вместе с тем, как расширяется его кругозор, расширяется и его понятие о патриотизме. Сначала, это любовь к маме и своей семье, затем – любовь к родным местам, знакомство с традициями своего народа. Наконец, осознав себя частью великой многонациональной страны, россиянин может называть себя патриотом своей Родины. Данный проект разработан для детей старшего дошкольного возраста с учётом их возрастных, национальных и личностных особенностей.

Цель: Разработка комплекса педагогических условий, обеспечивающих формирование у детей представления о многообразии и единстве национальных культур нашей страны.

Задачи проекта:

1. Разработать комплекс мероприятий.
2. Подобрать репертуар, соответствующий возрастным особенностям.
3. Познакомить детей с национальными особенностями нескольких народов, населяющих нашу страну.
4. Выявить уровень знаний родителей о своей стране.
5. Провести встречу с родителями на тему «Особенности национальной кухни». Привлечь их к участию в проекте.
6. Провести итоговое мероприятие – праздник «День народного единства» с участием родителей и чаепитие.

Сроки проведения проекта: с 22 октября 2015 по 5 ноября 2015

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня знаний детей о национальном составе России.

- Повышение уровня знаний родителей о культурных и национальных особенностях народов России.
- Уверенное знание детьми государственной символики России, столицы России, названия своего региона (Урал).
- Формирование у детей чувства патриотизма: гордости за свою Родину, уважение к традициям.
- Совершенствование уровня знаний о музыке и национальных инструментах народов России.

Подготовительный этап:

- выбор педагогических технологий, обеспечение методической литературой, пособиями и наглядным материалом,
- планирование работы по реализации проекта;
- разработка методов и приемов работы по теме проекта
- подбор материалов для художественно – продуктивной деятельности.

Практический этап:

Работа в группах:

Подготовительная группа: Тематическое занятие «Россия – Родина моя!». Комплекс занятий по изобразительному искусству на тему «Русские народные промыслы».

Старшая группа: Тематическое занятие «Россия – родина моя». Занятие по бумажной пластике «Чум», аппликация «Рассвет в горах».

Работа музыкального руководителя:

Тематическое музыкальное занятие «Музыка народов».

Индивидуальная работа: Разучивание номера с барабанами «Звуки гор», разучивание сольной песни «У моей России...» (слова Н. Соловьёва, музыка Г. Струве)

Работа с родителями

- Интервью с Родителями «Что я знаю о России»
- Изготовление информационного стенда для родителей «Детские национальные костюмы»
- Встреча с родителями на тему «Особенности национальной кухни».
- «Домашнее задание»: подготовка (изготовление) национальных костюмов: подготовительная группа – русских народных, старшая группа – других национальностей.

Заключительный:

- Итоговый праздник «День народного единства»
- Чаепитие «За одним большим столом»
- Выставка детских работ «Наши мастера»

План мероприятий:

Дата	Группа	Тема	Цель	Материалы и оборудование	Содержание
22.10.15	Старшая	«Россия – Родина моя!»	Закрепить и систематизировать знания о государственных символах России. Сформировать общее представление о своей стране и её положении в мире.	Проектор, экран, мультимедиа-презентация. Карта России, глобус. Оформленный уголок государственной символики	<p>I. Воспитатель рассказывает детям о государственных символах Российской Федерации, её столице, кремле, президенте, сопровождая рассказ слайдами.</p> <p>II. Вместе с детьми воспитатель рассматривает карту России, находит на ней Урал, рассказывает о достопримечательностях и культуре Урала, сопровождая рассказ слайдами, и так же знакомит детей с некоторыми регионами: Татарстан, Кавказ, Тундра. Показывает Россию на глобусе.</p> <p>III. Воспитатель проводит детей в оборудованный уголок государственной символики, где находится флаг, герб России, портрет президента, карта России. Рассказывает детям о том, что к этим предметам нужно относиться с уважением.</p>
	Подготовительная		Сформировать у детей представление о государственной символике, своей стране, её положении в мире		
	Старшая	«Моя Россия»	Формировать умение петь выразительно в характере музыки.	Фонограмма, муз. аппаратура, микрофон	<p>I. Слушание песни, обсуждение её содержания, характера, темпа, манеры исполнения.</p> <p>II. Разучивание слов и мотива песни.</p> <p>III. «Домашняя работа»: запоминание текста.</p>

23.10.15	Старшая/подготовительная	«Что я знаю о России»	Выявить уровень знаний родителей о своей стране.	Опросник с заранее разработанными вопросами о истории, территориальном устройстве и гос. символике России	I. Ознакомить Родителей с предстоящими проектными мероприятиями, предложить им принять участие в опросе. II. Опросить желающих родителей индивидуально в форме интервью. III. На основании полученных результатов проанализировать степень осведомлённости родителей по теме предстоящего проекта.
	Старшая	«Рассвет в горах»	Развивать художественный вкус, фантазию, при создании композиции.	Ножницы, цветная бумага, клей	I. Воспитатель показывает на карте Кавказские горы. Рассказывает о природе Кавказа, показывает видео панорамы гор. Даёт детям послушать спокойную музыку. Обращает внимание, какие цвета преобладают. Предлагает детям выбрать бумагу нужных цветов. II. Воспитатель показывает несколько приёмов, при помощи которых можно вырезать из бумаги нужные объекты. Следит за техникой работы. III. Выставка работ, уборка рабочего места.
	Старшая	«Звуки гор»	Исполнение в характере музыки. Развитие координации и чувства ритма.	Видеозапись исполнения «Лезгинки» на барабанах профессиональным ансамблем. Проектор. Фонограмма «Лезгинка». Барабаны.	I. Просмотр и обсуждение видеозаписи: характер исполнения, кто и как играет. Прослушивание фонограммы, выделение в ней нескольких частей. II. Разучивание музыкальной композиции.

26.10.15	Старшая/подготовительная	«Музыка народов»	Знакомство детей с национальной музыкой и музыкальными инструментами разных народов	Мультимедиа аппаратура, тематическая презентация, музыкальные инструменты, фонограммы с записью национальной музыки, фортепиано.	<p>I. Двигательные упражнения: «Марш», «Хороводный шаг». Хоровод «Вейся, капуста».</p> <p>II. Слушание русской народной музыки «Коробейники». Обсуждение характера музыки, какие инструменты услышали дети. Рассмотреть изображение русского народного костюма, назвать основные элементы. Музицировали на русских народных инструментах под музыку.</p> <p>III. Слушание и обсуждение татарской народной музыки. Разучивание песни на татарском языке.</p> <p>IV. Слушание «Лезгинки». Обсуждение характера музыки. Рассмотреть изображение кавказского горца, элементы его костюма.</p> <p>V. Показать изображение тундры, предложить детям предположить, кто тут живёт. Показать изображения эскимосов и муз.инструмента – варгана. Прослушать фонограмму его звучания.</p> <p>VI. Исполнение песни «Всем скажи на свете песенка моя...»</p>
27.10.15	Подготовительная	«Р. н. промыслы» «Хохлома»	Знакомство детей с русским народным художественным промыслом - Хохломой.	Чёрный лист бумаги, гуашь.	<p>I. Воспитатель рассказывает об истории «Хохломы», показывает предметы, оформленные данной росписью. Обращает внимание на её характерные особенности.</p> <p>II. Воспитатель показывает основные приёмы рисования хохломского узора.</p> <p>III. Дети выбирают нужные цвета, расписывают лист бумаги. Воспитатель следит за техникой рисования.</p>

28.10.15	Старшая	«Чум»	Формирование у детей представления о жилище народов севера.	Цветная бумага, клей, фломастеры.	<p>Перед занятием можно посмотреть мультфильм «Умка» и обратить внимание детей на жилища жителей севера.</p> <p>I. Воспитатель вместе с детьми рассматривает изображение чукотского жилища – чума. Рассказывает, из чего он сделан, как его украшают.</p> <p>II. Воспитатель поэтапно показывает приём изготовления макета «чума» из бумаги.</p> <p>III. Дети делают поделку, по показу воспитателя, затем украшают его узорами по своему желанию.</p>
29.10.15	Подготовительная	«Р.н. промыслы» «Гжель»	Знакомство детей с русским народным художественным промыслом - Гжелью.	Белая бумага, синяя краска.	<p>I. Воспитатель рассказывает об истории «Гжели», показывает предметы, оформленные данной росписью. Обращает внимание на её характерные особенности.</p> <p>II. Воспитатель показывает основные приёмы рисования гжели.</p> <p>III. Дети расписывают лист бумаги. Воспитатель следит за техникой рисования</p>
30.10.15	Родители	«Особенности нац. кухни»	Знакомство родителей с блюдами национальной кухни народов России. Распределение обязанностей по подготовке чаепития	Мультимедиа-аппаратура, презентация «Особенности национальной кухни», распечатанные на бумаге рецепты национальных блюд.	<p>I. Ознакомление с целью и планом встречи.</p> <p>II. Презентация блюд и рецептов, которые могли бы приготовить дома родители.</p> <p>III. Желающие родители выбирают рецепты, по которым они смогут приготовить угощение для чаепития, либо могут предложить свои варианты блюд.</p>

2.11.15	Подготовительная	«Р.н.промыслы» «Дымка»	Знакомство с русским народным промыслом – Дымковской игрушкой.	Вырезанные из бумаги фигурки дымковских игрушек разной формы. Краски.	I. Воспитатель рассказывает об истории «Дымковской игрушки», показывает дымковские игрушки. Обращает внимание на их характерные особенности. II. Воспитатель показывает основные приёмы росписи дымковской игрушки. III. Дети выбирают себе бумажные фигурки и расписывают их. Воспитатель следит за техникой рисования.
	Старшая		Воспитание уважительного отношения друг к другу. Осознание значимости своей художественной деятельности.	Оформленные в выставку работы воспитанников группы.	Дети приглашают воспитанников подготовительной группы к себе на выставку и рассказывают им о своих работах.
3.11.15	Подготовительная	«Наши мастера»			Дети приглашают воспитанников старшей группы на свою выставку. Во время выставки звучит русская народная музыка. Дети по очереди рассказывают стихи о трёх народных промыслах, представленных на выставке. Исполняют частушки.
	Старшая/подготовительная		Формировать основы гражданственности и патриотизма через ознакомление с культурой народов, проживающих на территории России.	Большая карта России, разноцветные флажки на магнитах, российский флаг, музыкальные инструменты, реквизит для игр.	
5.11.15	Старшая/подготовительная	«День народного единства»			

	Старшая/подготовительная	«За одним большим столом» Создание дружеской непринуждённой обстановки. Знакомство с национальной кухней народов России.		I. Родители по очереди презентуют своё блюдо. II. Чаепитие.
--	--------------------------	---	--	--



Прокопьева Елена Витальевна
Студент НТГСПИ(ф) РГППУ

**Проект по развитию художественно-творческих
способностей старших дошкольников
посредством рисования песком**

Для развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста я предлагаю ввести курс занятий «Рисования песком».

Для этого с детьми перед каждым занятием должна быть проведена предварительная работа: чтение сказок, слушание музыки, рассматривание иллюстраций, беседы, экскурсии. Это помогает детям эстетическому и познавательному развитию. Использование цветного песка (его окрашивают с помощью специальных красок) способствует развитию цветового восприятия, умения подбирать разные оттенки одного цвета.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть включает чтение художественной литературы, беседы по теме и рассказ детей о том, что они планируют нарисовать.

Основная часть – непосредственная работа с песком, которая проходит под музыку. Педагог подбирает произведения классической музыки, записи звуков природы.

Заключительная часть строится на анализе детьми своих работ и рисунков товарищей.

В конце года из лучших работ оформляется фотовыставка и фотоальбомы каждого ребенка.

Если детей в группе много, то можно разделить детей на подгруппы со схожим уровнем развития художественно-творческих способностей.

Обоснование: для того, чтобы улучшить развитие художественно - творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нужно ввести новую методику , которая использовалась в лечебных целях – рисование песком. Плюсов в этой методике много, так как позволяет маленькому художнику:

- преодолеть чувство страха,
- выразить в рисунке чувства и эмоции,
- дает свободу,
- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение), процессы саморегуляции;
- развивать сенсорно-перцептивную сферу,
- формировать коммуникативные навыки;
- тренировать мелкую моторику рук;
- гармонизировать психоэмоциональное состояние;
- формировать установку на положительное отношение к себе.

1. Цель:

- Развить художественно-творческие способности у старших дошкольников

- Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность
- Развитие познавательных и психических процессов: восприятия (формы, цвета, целостного восприятия), памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений
- Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах, обучение чтению.
- Дифференциация, автоматизация звуков, обучение чтению и письму
- Совершенствование навыков и умений практического общения, используя вербальные и невербальные средства
- Развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления, побуждая детей к активным действиям и концентрации внимания, способствуя проявлению эмпатии
- Снижение психофизического напряжения
- Актуализация эмоций

2. Задачи:

- методики на выявление художественно-творческих способностей;
- разработка занятия;
- анализ комплекса занятия.

3. Участники проекта:

Основная целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста, в возрасте 6 лет, воспитатель .

Дети в количестве не более 8 человек.

4. Описание проекта

Данный проект нужен для того, чтобы повысить художественно-творческие способности детей, имеющих низкий или средний уровень развития художественно-творческих способностей. А так же развивать познавательные и психические процессы (восприятие, память, внимание, мышление, воображение, пространственных представлений). Для данного проекта будет реализована программа на развитие х-т способностей старшего дошкольного возраста. Для этого будет включены ряд занятий, которые будут проводиться раз в месяц, вместо занятий по рисованию. Каждое занятие будет составлять **40 минут**. Для этих занятий будет проводиться входная диагностика в начале курса и итоговая диагностика в конце.

5. Необходимое оборудование:

- ✓ Водонепроницаемый деревянный ящик, с подсветкой внутри;
- ✓ Чистый, просеянный песок (он не должен быть слишком крупным или слишком мелким; песком заполняется меньшая часть ящика);
- ✓ Цветной песок (дошкольники эмоционально откликаются на яркие впечатления, следовательно, цветной песок необходим);
- ✓ Цветная морская соль (желательно крупная – её можно использовать для развития мелкой моторики).
- ✓

6. Рабочий план

- Подбор методик
- Проведение методик
- Непосредственный план занятий

№	дата	подгруппа	место	Наименование	Ответственный за
---	------	-----------	-------	--------------	------------------

				мероприятия	выполнение
1	5.01 7.01 9.01	А Б В	Кабинет рисования песком	Чувственные ладошки	Педагог-психолог
2	2.02 4.02 6.02	А Б В	Кабинет рисования песком	Знакомство с песочным человеком	Педагог-психолог
3	2.03 4.03 6.03	А Б В	Кабинет рисования песком	В гостях у песочной феи	Педагог-психолог
4	6.04 8.04 10.04	А Б В	Кабинет рисования песком	Путешествие золотой рыбки	Педагог-психолог
5	4.05 6.05 8.05	А Б В	Кабинет рисования песком	Солнечный мальчик	Педагог-психолог
6	1.06 3.06 5.06	А Б В	Кабинет рисования песком (улица)	Колобок	Педагог-психолог
7	6.07 8.07 10.07	А Б В	Кабинет рисования песком (улица)	Времена года в песочной стране	Педагог-психолог
8	3.08 5.08 7.08	А Б В	Кабинет рисования песком (улица)	Волшебный цветок	Педагог-психолог
9	2.09 4.09 6.09	А Б В	Кабинет рисования песком	Сказочная страна	Педагог-психолог
10	5.10 7.10 9.10	А Б В	Кабинет рисования песком	Городок игрушек	Педагог-психолог
11	2.11 4.11 6.11	А Б В	Кабинет рисования песком	Наш дом	Педагог-психолог
12	7.12 9.12 11.12	А Б В	Кабинет рисования песком	У солнышка в гостях	Педагог-психолог



**Александрова
Екатерина Владимировна
Студент НТГСПИ(ф) РГПУ**



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В ходе диагностики проведенной у детей дошкольного возраста было выявлено, что старшая группа МБДОУ №20 «Ласточка» г. Лесной имеет не достаточный уровень художественно-эстетического воспитания.

Наш проект по повышению качества художественно-эстетического воспитания посредством использования произведений живописи будет востребован в сфере дошкольного образования, так как за последние десятилетия уровень культуры, эстетического воспитания заметно снижается.

Использование произведения живописи является одними из важнейших средств художественно-эстетического воспитания. Оно помогает ребенку на основе собственного опыта познать красоту окружающей природы и человека, а также способствует формированию художественно-эстетического вкуса дошкольников и расширению их кругозора.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители

В данном проекте исполнителем деятельности является педагог-психолог (воспитатель), потребителями являются дети дошкольного возраста. Все дети имеют нормальное психическое развитие. Общее количество детей около 10-15 детей. Гендерный состав не имеет значение. Разделение детей будет происходить по подгруппам.

Дети старшего дошкольного возраста являются основной целевой аудиторией. Дошкольный период - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры. В этот промежуток времени происходит непрерывное расширение кругозора, стремительное овладение новыми знаниями.

Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы. Очень большую роль в художественно-эстетическом воспитании играют семья, детский сад и школа, поэтому родителям, воспитателям и учителям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка как можно быстрее развилось чувство прекрасного и художественный вкус.

Стратегия работы с родителями воспитанников направлена на изучение запросов родителей по поводу обогащения содержания художественно-эстетического развития детей, информации о целях, задачах, результатах реализации программы развития и воспитания детей в контексте художественно-эстетического приоритета, привлечение к совместной художественной

деятельности с детьми, к участию в культурных мероприятиях дошкольного учреждения и города.

На протяжении всей работы осуществляется активное взаимодействие с культурно-образовательными учреждениями микросоциума: историко-краеведческим музеем, музеем изобразительного искусства, центром развития детского творчества, детской школой искусств, библиотеками.

Цель проекта – подбор комплекса занятий и мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию посредством использования произведений живописи

Задачами проекта, являются:

1. Провести диагностику по определению уровня художественно-эстетическому воспитанию;
2. Внедрить проект по художественно-эстетическому воспитанию;
3. Анализ эффективности проведенных занятий по художественно-эстетическому воспитанию;

Условия реализации проекта:

- организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира;
- общение с искусством, материальное обеспечение;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;
- организация атмосферы творчества и мотивация задания;

Ожидаемый результат:

- умеют различать подлинные произведения живописи от подделок;
- сформированы представления об искусстве, живописи, средствах выразительности, о произведениях живописи разных художников;
- дошкольники могут видеть и оценивать красоту в окружающей среде;
- развиты творческие способности

Описание проекта

Формы работы:

С воспитанниками:

1. Диагностирование детей (до начала работы над проектом и после окончания).
2. Рассматривание репродукции произведений живописи, находящиеся в группе и приносимые воспитателем, детьми и родителями.
3. Циклы образовательных ситуаций художественно — творческого направления по каждому разделу (рисование, лепка, аппликация): знакомство с историей живописи, основными жанрами, выдающимися художниками, в том числе акцент на русских, создание своего произведения или рисунка на основе базовых элементов.

В каждой образовательной ситуации используется информационно — коммуникативная технология в виде презентаций, музыкального сопровождения образовательных ситуаций, игровых моментов, показа образцов изделий, знакомства с произведениями живописи и т. д.

4. Чтение художественной литературы.

5. Игры: настольные, дидактические, подвижные, сюжетно — ролевые.

6. Выставки рисунков.
7. Конкурс рисунков совместно с родителями.
8. Посещение музеев ИЗО.
9. Участие в оформлении мини — музея живописи в группе.

с родителями:

1. Участие в сборе произведений живописи.
2. Анкетирование с целью проверки знаний об искусстве, живописи, художниках, картинах.
3. Консультирование родителей.
4. Мастер — класс для родителей по созданию картин с показом презентации поэтапного изготовления.
5. Привлечение родителей к сбору литературы и оформлению выставки произведений живописи.
6. Просмотр выставок детских работ.
7. Участие в конкурсе совместных рисунков о народных промыслах.
9. Помощь в организации поездок в музей и посещение вместе с детьми данных мероприятий.
10. Участие в оформлении мини — музея произведений живописи в группе.

Данный проект рассчитан на один учебный год, частота проведения одно занятие в месяц. Занятие не должно превышать 20 минут.

Этапы работы:

Предварительный (для родителей) — анкетирование, консультации — 1-2 недели

1. Подготовительный — 2 недели

Родители, дети, воспитатели — сбор материалов: художественная литература, произведения живописи, изготовление пособий для игр и образовательных ситуаций и т. д.

2. Основной (реализация проекта) — 9 месяцев

Знакомство с произведениями искусства по жанрам (пейзаж, натюрморт, портрет, батальный) в зависимости от сезонов года

3. Заключительный — 1 месяц

Оформление выставок детских работ, выставок литературы и созданных альбомов по каждому жанру живописи. Закрепление и подведение итогов проведенной работы. Проведение итоговой диагностики, анализ результатов, соотношение с первоначальными результатами.

Тематический план

№ занятия	Тема	Виды работы	Оборудование и материалы
Сентябрь			
1.	Тема: «Осенние листья»	1. Рассматривание картин. 2. Отгадывание загадок о осени 4. Дидактическая игра «Назови какого дерева листок»	Репродукции картин осени А.Зинченко «Лужица», Жанин Чердолин «Золотая осень», сухие листья, мольберт, ватман, баночки с красками (красной, желтой, коричневой, оранжевой, зеленой, бордовой)

		5. Беседа. 6. Рассматривание листьев.	
Октябрь			
2	Тема: «Остров князя Гвидона».	1.Сюрпризный момент 2. Рассматривание картин, по сказкам А.С.Пушкина (М. Врубеля «Царевна-Лебедь») 3.Аппликация белочки 4. Оценивание работы	произведения живописи, по тематике сказок А.С.Пушкина, бумага формата А1, гофрированная бумага белого и голубого цвета шириной 4см, набор цветной бумаги, конфетные фантики, фольга разного цвета, шаблон белочки, ножницы, клей, салфетка, клеенка, технологическая карта по технике безопасности
Ноябрь			
3.	Тема: «Зайкины фрукты»	1. Игровой сюрпризный момент. 2. Художественное слово. 3.. Рассматривание картин с фруктами. 6. Сравнение по размеру фруктов 7. Динамическая пауза – пальчиковая игра. 8. Рисование яблок. 9. Угощение детей и гостей	для детей; 1\2 лист бумаги с рисунком дерева на каждого ребенка, цветные листы, фрукты натуральные, корзинки (большая и маленькая), кисти , краски . для воспитателя: игрушка «Заяц», произведения живописи с изображением фруктов (яблок), фартук.
Декабрь			
4.	Тема: «Снег идет»	Продолжать учить детей внимательно рассматривать картину, правильно понимать её содержание. Продолжать развивать связную речь у детей. Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к природе, показать красоту зимней природы. Продолжать учить	Репродукции картин про зиму (И.И. Шишкин «Зима», И.Э.Грбарь «Февральская лазурь»), поролоновая губка, срез моркови и т. п.), цветной бумаги (голубую, синюю, фиолетовую, черную),ватные тампоны, перчатки, мандарины

		детей самостоятельно выбирать содержание для своей будущей картины.	
Январь			
5.	Тема: «Кляксы»	Внимательное рассматривание картину, правильно понимание их содержание. Воспитывать художественно-эстетический вкус.	Репродукции картин Оливера Вальсеччи, альбомные листы, вода, краски, ватные палочки, салфетки Развитию детской фантазии способствуют и игры с использованием такого приема, как кляксография.
Февраль			
6.	Тема: «День пап»	Рассматривание картин. Беседа по содержанию картин Дидактическое упражнение «Расскажи о своем папе» Динамическая пауза «Что бы сильным стать и ловким» Дидактическая игра «Отгадай, чего здесь нет» «Конфеты для пап»	Репродукции картин с изображением праздников «День рождения» (И.Тоидзе «Праздник»), «Новый год» (И.И. Шишкин «Зима»), « 8 Марта» (Т.Кравцова «Ромашки и ягоды»), «День Победы»(И.Кравцов «Письма с фронта»). Фотографии пап, принесенные детьми. Предметы для игры: молоток, книга, футбольный мяч, бритвенный станок, телефон, перчатки, ключи. Конфетная масса, блюдца с кокосовой стружкой и с толчеными орехами, розетки.
Март			
7.	Тема: «Праздник мамы»	Игра с прищепками «Украсим комнату к празднику» Дидактическая игра «Наряди девочек к празднику» Дидактическая игра «Найди маму» Игра с пуговицами «Украшения для мамы» Динамическая пауза-эстафета	Разноцветные прищепки и флажки, веревка. Предметы для эстафеты: посуда, губка, нитки, щетки и т.п. Пустая коробка из-под конфет, флакончик духов, бусы, цветок, платок. Картинка-фон, вырезанные из бумаги ваза и цветы, клей. Бусины, шнурки. Силуэтное изображение кисти руки с наклеенными в виде

		<p>«Уборка» Дидактическая игра «Какого подарка не стало?» Дидактическая игра «Соберем букеты для мам» Аппликация «Открытка для мамы» Разговор о репродукциях</p>	<p>украшений кругами разного цвета и размера, пуговицы того же цвета и размера. Цветы разных цветов, вазы тех же цветов. Картинки с изображением мам и детенышей разных животных. Репродукции картин А.Головина «Цветы в вазе», Е.Борцова «Хмурое утро», Е. Царева-Зайцева «Букет». Аудиозаписи: «Мама», «Солнышко проснется».</p>
Апрель			
8.	Тема - «Весенние цветы».	<p>Рассказ воспитателя о картине, беседа с детьми, вопросы к детям - ответы детей; художественное слово. Обсуждение замысла будущей картины с детьми, с каждым из них; объяснения, указания, советы; рассматривание иллюстраций, картины, включение грам.записей, анализ детских работ, игровая ситуация.</p>	<p>бумага альбомного формата, акварель, кисти - № 2,4,5, клеенки на столы, фартучки, палитры, банки с водой; картина Аксеновой К.Е. «Восточки весны», иллюстративный материал «Весенние цветы», грам.записи: П.И. Чайковский «Времена года» и сочинения из «Детского альбома».</p>
Май			
9.	Тема: «Дождик »	<p>Рассказ воспитателя о картине, беседа с детьми, вопросы к детям - ответы детей; художественное слово. Обсуждение замысла будущей картины с детьми, с каждым из них; объяснения, указания, советы; рассматривание иллюстраций, картин, игровая ситуация.</p>	<p>Репродукций с дождем Джеральд Харвей «Городской пейзаж», Григорий Фиелкер «Дождливая живопись», Джефф Роулэнд «Дождливый Лондон», ватман, листы бумаги на каждого ребенка, кисти, краски.</p>

Результаты реализации проекта:

Углубленная, систематизированная работа по приобщению детей к искусству, а точнее к живописи имеет положительный результат:

- создана предметно — развивающая среда;
- сформированы представления о разных жанрах живописи;
- организованы выставки рисунков;
- проведен тематический вечер и показана презентация — как итог проекта для детей и взрослых

Оценка эффективности:

Известно, что демонстрация картин на занятиях, данное средство художественно-эстетического воспитания является для нас приоритетным, у детей развивается наблюдательность, широту мысли, любовь к искусству, внимательное отношение к произведениям живописи.

Эффективность исследования мы определяли по качеству приобретенных знаний, умений и навыков по отношению к искусству из этого можно выделить как количественные, так и качественные показатели достижения результатов и способов диагностики.

К количественным показателям можно отнести уровень художественно-эстетического воспитания, который можно выявить и узнать при помощи проведения таких методик как, сравнение фотографий (цель — выявление умения отличать художественные произведения от нехудожественных, истинные произведения искусства от подделок и суррогата, как проявления художественного и эстетического восприятия) — модификация метода «Семантический дифференциал» Ч. Осгуда., далее можно использовать метод анализа рисунков и творческих работ (цель - выявление уровня развития художественных способностей учащихся, знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; определение креативности); тест Э. Торренса, субтест «Закончи рисунок».

К качественным показателям, относятся полнота и разносторонность художественно-эстетических знаний, потребности в общении с искусством, проявление художественно-эстетических чувств при приобщении с живописью, способность преобразовать эстетически окружающую действительности. При выявлении данных показателей у детей следует пользоваться такими методами, как беседа с воспитанником (уточняющее собеседование, интервьюирование), анализ результатов деятельности.

Проект можно внедрять в различные дошкольные образовательные организации с целью полноценного художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Данный проект в ходе работы может быть доработан и модернизирован. Он может применяться не однократно.



Алексева Ольга Викторовна
Воспитатель первой
Квалификационной категории
МБДОУ детский сад №26
п. Горноуральский



«Зимний лес»

1. **Вид проекта:** краткосрочный, исследовательский, творческий.
2. **Срок проведения:** с 14.01.2016г. – 31.01.2016г.
3. **Участники проекта:** воспитатель и дети группы №10 возраст детей 4-5 лет.
4. **Цель, направление деятельности проекта:** художественно – эстетическое развитие дошкольников посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
5. **Задачи:** закрепить у детей конкретные представления о сезонных изменениях в природе. Расширять представления о жизни диких животных в природных условиях. Формировать у детей элементарные экологические знания о лесе. Познакомить с правилами поведения в природе. Развивать воображение и фантазию.
6. **Форма проведения:** в рамках воспитательно-образовательного процесса.
7. **Ожидаемые результаты:** выставка работ «Зимний лес».

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы.	Деятельность детей.	Деятельность педагога.	Взаимодействие с семьёй.
Подготовительный этап	Чтение книг о природе, о жизни диких животных. Проведение серии занятий с детьми по развитию представлений о лесе.	Изучение метод. литературы по теме. Оформление альбома о зимнем лесе подбор иллюстраций, стихов, рассказов детям о зимовье диких животных.	Подборка иллюстраций о лесе и диких животных.
Планирование деятельности	Участие в обсуждении порядка выполнения проекта, создание мини-групп для рассматривания альбомов, иллюстрации.	Составление плана работы над проектом. Обсуждение мероприятий по выполнению проекта.	Подборка худ. материала для занятий дома (стихи, рассказы и т.п.)

Реализация проекта	Рисование «Ёлочка зелёная иголочка», «Лесные животные», коллективная работа «Зимний лес и его обитатели».	Проведение познавательных занятий. Оформление пространства группы и выставки детских работ.	Рассматривание иллюстраций. Выполнение творческих работ.
Презентация проекта	Оформление выставки «Зимний лес полон сказок и чудес».	Использование результатов проведения проекта на занятиях.	Обсуждение итогов проекта.



Рамазанова Наталья Николаевна
Воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ детский сад №26
п. Горноуральский



«Народные промыслы Урала»

Продолжительность: Краткосрочный (1 неделя).

Цель проекта:

Ознакомление детей с народным творчеством и промыслами родного края, развитие интереса к творчеству, воспитание интереса и любви к родной культуре.

Задачи проекта:

Знакомство детей с народными промыслами, декоративно-прикладным искусством Урала.

Способствовать развитию интереса к истории родного края.

Создать условия для активации творчества у детей; совершенствовать навыки творческой реализации и обучить новым способам творческих выражений.

Способствовать закреплению математического материала в творческом процессе.

Способствовать развитию памяти и речи детей путем создания дополнительных ассоциативных привязок, разучиванием народных песенок, частушек и потешек, а так же обогащения их пассивного словаря новыми словами и терминами.

Продолжать учить преобразовывать абстрактные символы в образы.

Расширять сотрудничество с родителями.

Обогатить опыт сотрудничества родителей с детьми.

Участники проекта: дети средней группы, родители воспитанников, воспитатель средней группы (4-5) лет.

Мероприятия проекта: Создание развивающей среды в группе: при помощи родителей создана выставка изделий ремесленников Урала – берестяных туесов, образцов деревянной и резной утвари, текстильных изделий с вышивкой и кружевами, характерных для нашей местности, изделий, расписанных Урало-сибирской росписью;

оформление группового помещения и приённого помещения в стиле деревянного зодчества с элементами Урало-сибирской росписи;

оформление альбомов «Урало-сибирская роспись» и «Народы и культура Урала»;

создание масок для драматизации сказки «Лисичка со скалочкой»;

распечатка раскрасок для детей, соответствующих творческой теме;

Создание дидактической игры с использованием элементов Урало-сибирской росписи «составь узор».

Оформление консультации для родителей «Приобщение дошкольников к искусству Урало-сибирской росписи через нетрадиционную технику рисования»

Изготовление родителями для группы изделий в традициях промыслов Урала из

дерева или с применением традиционных художественных техник с последующей выставкой внутри группы.

Разучивание с детьми стихов и песенок для праздника «Русская ярмарка»

Чтение детям русской народной сказки «Лисичка со скалочкой» - обращение внимания детей на предмет хозяйственного быта скалку.

Организация драматизации сказки «Лисичка со скалочкой».

Проведение занятий, соответствующих тематической направленности проекта: по формированию целостной картины мира у детей «Как жили наши предки?», показ детям презентации к нему;

по художественно-творческому развитию (аппликации из геометрических фигур) «Сделай свой домик – построим село»;

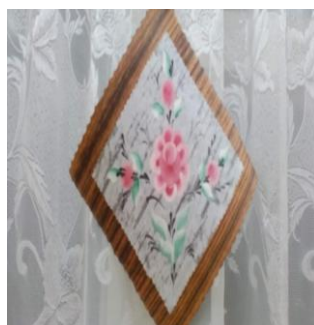
по художественно-творческому развитию (рисованию) «Распишем туюски» (ознакомление детей с двухцветным мазком, традиционным для Урало-сибирской росписи, применение техники с помощью нетрадиционного метода – рисования пальчиком).

Проведён цикл бесед с детьми по ознакомлению с предметами мини-музея народных промыслов, созданном силами родителей в группе, о способах их создания и назначения в жизни наших предков, а так же беседы о деревянном зодчестве, представленном в оформлении группового помещения. На участке группы во время прогулок совместно с детьми осуществлена постройка из снега игровой формы «русская печь», используемая для сюжетно-ролевых игр на прогулке

Продукт проекта:

Творческое занятие-выставка «Ярмарка мастеров» в ходе которого дети «путешествуют» по группе и представляют друг другу и гостям группы экспонаты мини-музея, элементы тематического декора группы, собственные работы (расписные туюски и домики-избы) .

Занятие проводится в форме «прихода гостя, который ничего не знает о народных традициях и промыслах», с максимально возможной активизацией самостоятельного рассказывания детьми о них. Итогом занятия становится «постройка» села из домиков-изб , изготовленных детьми на занятии по художественно-эстетическому развитию и подарком гостя перед уходом – связкой баранок.



Пузырева Елена Сергеевна
Музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
МБДОУ детский сад №26
п. Горноуральский



«Ритмопластика, как средство развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста»

«ПЕРЕЛИСТЫВАЯ ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Приказ Минобрнауки РФ за № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» обращает внимание на обязательные требования к дошкольному образованию.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства ; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки .

В рамках программы ФГОС, цель воспитания эмоциональной отзывчивости у детей реализуется лишь эпизодически для решения узких интеллектуальных задач. Вместе с тем возраст 5-7 лет оказывается наиболее сензитивным для развития эмоциональной отзывчивости. Поэтому важно не упустить природной способности ребёнка выходить за пределы индивидуального эмоционального опыта именно в этот период.

На музыкальных занятиях я заметила, что немногие дети могут спокойно слушать классическую музыку, очень часто она вызывает у детей различную реакцию: одни , прослушав небольшой отрывок начинают скучать, другие не могут спокойно слушать, начинают вскакивать или громко смеяться. Очень часто ребёнку не хватает слов, чтоб объяснить свои ощущения от услышанного. Предложив детям подвигаться под ту или иную классическую музыку, я заметила, что через пластику движения, они могут передавать настроение, характер музыки.. Ребенок, прежде всего, практик, ему надо пощупать и потрогать, а *потрогать* музыку можно через движение.

Одна из центральных ролей в формировании эмоциональной составляющей принадлежит искусству, как явлению эмоционально-образному по самой своей природе. К музыке это относится в наибольшей степени. Благодаря уникальным особенностям, классическая музыка способна влиять на эмоциональное состояние человека, обеспечивать глубокие переживания, способна волновать, радовать, вызывать к себе интерес. Поэтому мне захотелось разработать комплекс занятий, которые могли бы помочь ребёнку окунуться в этот глубокий, эмоциональный мир классической музыки. А поможет мне в этом вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ- ритмопластика.

Объектом педагогического проектирования является процесс развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Предмет педагогического проектирования: ритмопластика, как средство развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Цель.

Разработать комплекс педагогических условий, обеспечивающих формирование эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с произведениями П.И. Чайковского.

Задачи.

- На основе изучения и анализа психолого-педагогической литературы выявить сущность и особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
- Выявить методы и способы развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста при помощи ритмопластики.
- Разработать комплекс занятий для развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста при помощи ритмопластики.
- Создать условия для развивающей среды, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Педагогический проект создан для детей старшего дошкольного возраста, предназначен для реализации на базе МБДОУ детский сад №26, Пригородный район, поселок Горноуральский, **в течение 1 месяца.**

Участниками проекта являются дети старшего дошкольного возраста, музыкальный руководитель, педагог.

В своей работе использую различные способы и методы.

Наглядно-зрительный метод (показ иллюстраций, портретов композиторов, репродукций картин, наглядных пособий, видеоматериалов).

Словесный метод (беседа о музыкальном произведении, ее авторе, истории создания, разъяснения, краткий рассказ, использование произведений художественной литературы).

Для развития «словаря эмоций» использую *игровой прием «Копилка музыкальных терминов».*

Практический метод (передача детьми характера музыки в движениях, оркестровке, рисунках).

Для того чтобы дети глубже прочувствовали музыкальное произведение, «пропустили музыку через себя» я использую *музыкально-ритмические движения, хореографические этюды-импровизации, пантомиму.*

Оркестровка музыкального произведения помогает раскрыть выразительные особенности тембра, его изобразительные возможности.

Прием индивидуально-дифференцированного подхода.

В работе с детьми учитываю их общее и музыкальное развитие, стараюсь найти подход к каждому ребенку.

КОМПЛЕКС ЗАНЯТИЙ

Техническое оборудование:

Музыкальный центр,

Видеопроектор и компьютер,

Музыкальный синтезатор или фортепиано.

Подготовить заранее презентации на темы:

«Старинные танцы»

«Профессия- композитор. Интересные факты из жизни П.И. Чайковского»

«Путешествие по Европе» (Италия, Франция, Германия - народный костюм, народный танец,)

«Старинные игрушки»

«Симфонический оркестр»

Январь. «Знакомство с Детским альбомом Чайковского»

1 занятие. «Когда-то давно»

Вход в зал парами под музыку «Утренняя молитва». Дети заходят и пробуют двигаться так, как подсказывает музыка. *(педагог во время движения спрашивает о том как мы двигаемся, какой характер, можно ли прыгать под такую музыку, почему?)*

Беседа (с презентацией о людях, которые жили сто лет назад, как они двигались (смотрим видео, где дети танцуют вальс, польку..).

«Полька» 1-2 движения польки показывает педагог (подскоки, боковой галоп) дети повторяют, двигаются под музыку.

«Мазурка» (импровизация)

(сначала слушаем, один ребенок показывает импровизационные движения, пробует танцевать, в конце пробуют танцевать те, кто хочет)

Итог. Еще раз слушаем отрывки произведений, с которыми познакомились, и называем соответствующие движения: «Утренняя молитва»-медленный шаг, «Полька»- подскоки, «Мазурка»- импровизация.

Музыкальная викторина- танец в кругу. Громко повторяем названия танцев.

Хвалим всех детей.

2 занятие. «Сказка о маленькой девочке»

Вход в зал парами под музыку «Вальс» *(дети пробуют самостоятельно определить характер музыки, двигаться в соответствии с музыкой, педагог подсказывает)*

Беседа «Сказка о маленькой девочке».

Жила-была на свете девочка- Машенька. Каждый год, под Рождество вместе с мамой и папой ставили большую ёлку, наряжали её игрушками, собирали гостей и начинался бал. Послушайте какая красивая музыка звучала в зале- включить **«Вальс»**. Маленьким оркестром дирижировал дирижер (дирижируем), тоненько играли скрипочки (имитируем), звонко играли флейты (...), гости красиво танцевали (пальчиками танцуем)

И вот, Все танцы исполнены, все пирожные съедены, все ребятишки устали и разъехались по домам. Ребята, что же еще гости не сделали? ... (ответы детей)...Не подарили подарков! А почему? Потому что подарки приносит Дед Мороз под ёлочку утром. Наша знакомая девочка побежала в свою комнатку. Она очень хотела поскорее уснуть, чтоб утром найти подарок под ёлочкой. И вот она уже в своей кровати (включить «Сладкую Грезу», ребята могут лечь на коврик, положить ручки под головку), на мягкой подушке, под теплым одеялом. К ней подошла мама и пожелала ей «спокойной ночи» (погладить детей по головке), поцеловала она свою дочку, девочка спокойно задышала и уснула... (дети тоже спокойно дышат)

Снится ей сон, о том, как её красивая, большая кукла заболела (включить **«Болезнь куклы»**), ей снилось, что она опечалилась, загрустила, стала ухаживать за ней, приносила лекарство... от огорчения Машенька проснулась ... Но сразу посмотрела на свою любимую куклу, она стояла на своем обычном месте... и тут Машенька вспомнила, что настало утро и можно посмотреть подарки под елкой. Подошла она к елке, а там, в новой красивой коробке, стоит новая кукла. Обрадовалась девочка, взяла коробку и затанцевала. (включить отрывок из произведения **«Новая Кукла»**).

Ребята, а что вам подарил на Новый год Дед Мороз?....

Давайте и мы тоже представим самый лучший подарок, какой бы мы хотели получить от Деда Мороза и вместе станцуем под музыку.

(дети танцуют, изображая радость от новой игрушки)

В конце итог. Какую музыку мы сегодня слушали?

Проводится маленькая **викторина (на стульчиках)**. Если играет «Вальс»- танцуют пальчики, если «Сладкая греза»- «спим», «Болезнь куклы»-имитируем качивание куклы, «Новая кукла» - показываем радость.

3 занятие. «Новое путешествие»

Вход в зал подскоками под музыку «Полька». В кругу вспоминаем, под какую музыку заходили, какую слушали на прошлых занятиях. Небольшая **музыкальная викторина**. Угадываем и двигаемся в соответствии с музыкой. (см. 1, 2 занятие)

Беседа о профессии «композитор». Небольшая презентация о П.И. Чайковском. ...Он любил путешествовать, а вы любите? У меня есть билет на поезд, отправляемся?(имитируем сборы, идем на поезд, подаем билет, рассаживаемся на места, гудит поезд, двери закрываются, поезд трогается...дети смотрят в окно, что мы там увидим?..)

«Русская песня» (слушаем, думаем, что в окошко поезда увидел композитор? Беседа о русской природе)

Стоп, остановка! Ребята, посмотрите, на станции мужик на гармошке играет!

«Мужик на гармошке играет» (смотрим видео, как играют дети на гармошке, имитируем)

Все вышли из вагонов, чтоб поразмять свои ножки. Ребята, как танцевали русские крестьяне 100 лет назад? (мужики -присядка, девушки- кружатся)

Танцуем под **музыку «Камаринская»**, после танца беседа о том, какие движения использовали и о характере пьесы.

Настал вечер, в поезде стал стихать шум, а за окошком только и мелькали леса, да далекие огоньки деревень. А где следующая остановка, мы узнаем на следующем занятии. А сейчас встаем «паровозиком» друг за другом и тихо-тихо уезжаем в группу.

4 занятие «Путешествие продолжается»

Вход «паровозиком» друг за другом, садятся на стульчики.

Беседа о музыке, которую слушали на прошлом занятии.

Едем дальше?...

Включить **«Итальянскую песенку»**.

Показать презентацию об Италии (2-3 слайда, беседа о народных костюмах, показать видео, как плавают на лодках – гондолах в Венеции, Кто такой гондольер?)

Представить, что мы плывем в лодке- покачиваемся и подпеваем мелодию.

(слушаем, подпеваем и покачиваемся)

Ребята, мы доплыли с вами до самого моря, Включить **«Неаполитанскую песню»**, показать презентацию о Неаполе – о красивом теплом море, как рыбачили рыбаки. (имитируем отдых на море: купание , ловля рыб...)

Игра «Рыбалка» под музыку «Неаполитанская песенка»

Ну что, едем дальше?...следующая остановка во Франции.

Включить **«Старинную французскую песню»**

Ребята, какого характера пьеса? (грустная...) А как вы думаете, что увидел композитор. Чтоб сочинить такую грустную пьесу? (может, он увидел старого человека, который сидит на площади у Эйфелевой башни, вздыхает и вспоминает о своей молодости... (вздыхаем, когда слышим грустную музыку, а когда слышим светлую (воспоминания) - покачиваем руками)

Включить **«Немецкую песенку»** (показать презентацию о Германии- старинные города и улицы, посмотреть видео, как играет немецкий оркестр на улицах города.)

Устроить оркестр.: Вспомнить какие бывают музыкальные инструменты, подумать на каком бы музыкальном инструменте вам хотелось сыграть, , вспомнить, как он играет, имитировать игру на музыкальном инструменте, во главе поставить дирижера.

Итог. Небольшая музыкальная викторина из произведений, которые прослушали, с имитацией движений (см. выше)

5 занятие «История шаловливого мальчика».

Беседа. У мамы и папы был самый лучший на свете сын-Ваня, но он любил, как и многие мальчишки, иногда баловаться.

Однажды он отыскал длинную палку, и знаете, что он придумал? Нацепил на палку носок и стал скакать по всей комнате, как на лошадке! Давайте и мы с вами немного поскачем. Включить музыку **«Игра в лошадки»** (выбрать 5 детей, дать им палочки, дети произвольно скачут по залу, стараясь не задевать друг друга. Играют 2-3 раза.) после игры дети садятся на стульчики.

Так громко он шумел , что к нему в комнату кто-то пришел...Я включу вам музыку, а вы попробуйте догадаться, кто же заглянул к Ване в комнату.

Включить пьесу **«Мама»**. Дети стараются определить характер музыки и догадаться о ком идет речь...

Конечно мама, и принесла ему заветную коробочку. Как вы думаете, какие любимые игрушки были у мальчика?.....(ответы детей)

Презентация «Старинные игрушки»

Как вы думаете, с чем любил играть Ванюша?...самая любимая игра всех ребятшек того времени была игра в деревянные солдатики.

Включить музыку **«Марш деревянных солдатиков»**, показать игрушечных солдатиков.

Мальчик очень любил играть с этими игрушками, и всегда играл очень аккуратно, потому что это были игрушки, которые подарил ему папа, а он служил далеко на войне и приезжал домой очень редко.

Мальчик играл с деревянными солдатиками и представлял себя на военных сражениях.

Давайте представим, что мы с вами настоящие солдатики и подвигаемся под музыку....

Вот пришел вечер, настало время ложиться спать, а у Вани была бабушка, которую он называл няней. Давайте послушаем, какой характер был у бабушки. Постарайтесь изобразить её характер мимикой.

Включить **музыку «Нянина сказка»** (ворчливый, но добрый, заботливый..)

Лег Ваня в кровать и просит: «Няня, расскажи мне сказку про бабу Ягу» . мальчик любил страшные сказки, а вы хотите послушать?

Включить пьесу **«Баба Яга»**. (*беседа о впечатлении от произведения*). Но мальчик наш был смелым, он сказал: «Я бабу Ягу не боюсь!» Давайте и мы так же скажем. (дети повторяют слова мальчика). А потом Ваня тихонько уснул.

И нам настало время прощаться. Давайте вспомним, какие пьесы мы с вами слушали?...включаем отрывки, дети вспоминают названия.

6 занятие «Подготовка к итоговому занятию»

Беседа.

Симфонический оркестр, посмотреть видео, как играет оркестр, вспомнить и посмотреть, как играют на различных музыкальных инструментах. Как ведут себя на концерте.

Игра «Музыкальный оркестр» (Имитация игры на музыкальных инструментах, выбрать дирижера)

Разучивание танцев «Вальс», «Мазурка», «Полька»

Викторина по музыке «Детский альбом»

7 занятие. «Именины»

Беседа. Что такое Именины. Как проходят именины сейчас, как проходили 100 лет назад.

Выбрать девочку и мальчика- именинников, (подготовить наряды - девочке бантик на голову и веер, мальчику- матроску. Выбрать ребенка -маму, (подготовить шляпу) , итальянцев 2-3 мальчика (шляпы) , немецким гостям-мальчикам жилеты, девочкам юбочки с фартуками, бабушку.

Разучить танец- «Мазурка»

Музыкальная викторина.

8 Итоговое занятие по «Детскому альбому» П .И.Чайковского.

«Именины у Маши и Вани»

Подготовить:

Зал украшен в старинном стиле, в центре зала стоят 2 нарядных стульчика и рядом полукругом стоят стульчики для гостей- ребят, а посередине стол. Подготовить небольшой столик с подарками для именинников- Кукла в коробке, лошадка на палочке, удочка, посылка - коробка с деревянными солдатиками и письмо.

Дети нарядно одеты в бальные платья и костюмы

Подготовить свечу и красивый подсвечник.

Настроить проектор.

Дети входят в зал под музыку «Мазурка», танцуют. Садятся на ковер.

Ведущая. Ребята, сегодня мы еще раз поговорим о великом русском композиторе П.И.Чайковском, вспомним, какую музыку мы слушали из «Детского альбома». Вы готовы отправиться со мной в то далекое время, когда не было даже электричества, а вместо света от лампы зажигали свечи? (ответы детей). Я

тоже хочу зажечь свечу, как много лет назад зажигал свечи Петр Ильич..(зажигает свечу, ставит на стол) А вы готовы мне помочь? ...тогда рассаживайтесь на стульчики, начинаем наш праздник. (дети садятся на стульчики)

(На проекторе включить изображение старинной большой комнаты.)

По ходу рассказа проходит инсценировка- импровизация.

Ведущая. Какое сегодня радостное событие! Сегодня именины у Маши и Вани! А вот и наши именинники.

(Мальчик и девочка выходят на середину зала под музыку- **«Вальс»**, кружатся, взявшись за руки. Расставляют посуду на стол, приносят корзинку с бутафорскими фруктами и тарелку с бутафорскими пирожками, после танца садятся в центре зала на нарядные стульчики,)

Кто же первым придет поздравлять наших именинников? (ответы детей) Попробуйте вспомнить, что за музыка и догадаться. (сыграть на фортепиано отрывок из пьесы **«Мама»**)... Конечно же мама (выходит девочка- мама, поздравляет ребят, говорит пожелания). Что же подарит она своей дочке? (обратить внимание на стол с подарками, дети догадываются, мама берет коробку с куклой, дарит девочке, девочка танцует под музыку **«Новая кукла»**.)

А что же подарит своему сыночку? (*лошадку*)

Проводится игра «Лошадки» Под музыку «Игра в лошадки».

(6 палочек- лошадок раздают детям, на начало музыки дети на лошадках стоят, одной ножкой топают, дальше по подсказке педагога скачут по залу, затем меняются с другими детьми)

Ведущая. наших ребят приехали поздравить гости из разных стран,

Первым приехал гость из Франции.

Приглашенный мальчик из Детской музыкальной школы выходит на середину зала. Поздравляет детей. Дарит песню. Играет на фортепиано «Старинную французскую песенку». Маша приглашает французского гостя за стол.

Ведущая. А теперь встречайте гостей из Италии.

Под музыку «Итальянская песенка» дети- итальянцы выходят на середину зала, поздравляют именинников, один из итальянцев дарит «Удочку»

Игра «Налови рыбу» под музыку «Неаполитанская песенка» (проводится с 5-6 ребятами)

После игры итальянские гости рассаживаются за стол.

Ведущая. Внимание, внимание! Гости из Германии!

Выходят дети в немецких костюмах, поздравляют, дарят танец- «Немецкая песенка».

Ведущая. Ребята, на столе остался еще один подарок,...да это посылка от папы.

Дети раскрывают, а там коробка с деревянными солдатиками и письмо-поздравление. Педагог читает письмо под музыку «Марш деревянных солдатиков».

ПИСЬМО:«Здравствуйте, мои дорогие дети! Я очень далеко на фронте, но каждый день вспоминаю вас и очень вас люблю. Поздравляю с именинами. Будьте всегда здоровы и заботьтесь о нашей маме. ..целую, ваш Отец»

Ведущая. Все подарки подарили?... Пора приниматься за угощение!

Девочка и мальчик «разливают» чай, дети имитируют, как красиво кушают за столом под музыку «Камаринская»

Ведущая. А после такого вкусного угощения, приглашаю всех на танец.

Оркестр, музыку!

Остальные дети (которые не участвовали в инсценировке встают, кланяются, садятся на свои же стульчики, выходит мальчик- дирижер, дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Под музыку «Полька» гости- дети танцуют парами.

Ведущая. Настало время прощаться. (гости прощаются, Маша и Ваня благодарят за подарки, дети-гости садятся на стульчики)

Ребята, вы слышите музыку? (включить пьесу «Нянина сказка») Кто-то еще не поздравил наших ребят? (дети догадываются,

На середину зала выходит бабушка с книжкой, обнимает ребят, дарит книжку, дети рассматривают картинки (на проекторе картинки из сказок), звучит Пьеса «Баба Яга», дети благодарят бабушку)

Ведущая. Веселые именины получились у ребят, а теперь пора спать.

Включить пьесу «Сладкая греза», ребята ложатся на ковер, слушают музыку, бабушка ходит около ребят, гладит каждого по головке, уходит.

После окончания музыки, дети потягиваются и садятся на ковер.

Ведущая. Вот и подошел к концу наш праздник и знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. И пришло время для того, чтобы задуть нашу свечу.

(берет в руки свечку) Но прежде, я хочу спросить вас, чтоб вы рассказали, что вам понравилось. (дети высказываются, и в конце все вместе задувают свечку)

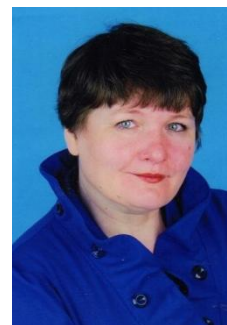
Дети спокойно под музыку «Утренняя молитва» идут в группу.

Заключение.

«Детский альбом» П.И.Чайковского способствует развитию образного восприятия музыки, а ритмопластика- это вид такой деятельности, которая оптимальна для формирования и развития у дошкольников эмоциональной отзывчивости.



Хлебникова Валентина Григорьевна
Воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ детский сад
комбинированного вида №2
с. Петрокаменское



Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников через реализацию проекта «Дымковская игрушка»

Аналитико-прогностическое обоснование проекта:

В наше время проблема эстетического воспитания очень актуальна. Эстетическое воспитание развивает вкус, умение замечать прекрасное и безобразное; оно важно еще и потому, что связано со многими сторонами воспитания: нравственным воспитанием, которое развивает в ребенке чувство любви, гордости; с трудовым воспитанием, которое помогает ребенку с уважением относиться к труду людей, видеть красоту сделанного. Все эти качества необходимы для воспитания всесторонне развитого человека.

В процессе художественно-творческой деятельности совершенствуется память, особенно зрительная. Так, в рисовании дети отражают то, что хранится в их зрительной памяти. В процессе эстетической и художественной деятельности совершенствуются мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение, развиваются умственные способности, умение планировать свою деятельность. Это содействует умственному развитию, которое, в свою очередь, обеспечивает полноценное эстетическое воспитание ребенка.

Воспитательная сила искусства и заключается в том, что оно заставляет человека глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни.

В изобразительной деятельности – умение наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, замечать индивидуальные свойства и общие. Также в содержание эстетического воспитания входит развитие у детей самостоятельности в творчестве, когда ребенок сам что-то создает, проявляя при этом свою инициативу и раскрывая свои интересы и потребности.

Знакомство детей с изделиями народных мастеров - дымковскими игрушками прививает ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду, а так же вызывает желание сделать нечто красивое. Общеизвестно влияние художественных игрушек на эстетическое воспитание детей. Примером служат народные игрушки: веселые дымковские свистульки. *Дымковские игрушки привлекают и взрослых, и детей. Эти глиняные игрушки радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Дымковские игрушки просты, но своеобразны, наивны и выразительны. Они дают возможность показать творчество художника, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство окружающего мира.*

Использование дымковской народной игрушки в детском саду даёт возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей; постоянное продуманное знакомство с промыслом, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться

хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; воспитывает интерес к народному творчеству.

Дымковская игрушка является особым видом народного творчества. Она будит мысль и фантазию ребенка. От занятия к занятию в ходе данного проекта развивается фантазия и воображение ребенка; вся деятельность подводит его к восприятию художественных достоинств игрушки, учит сравнивать их, выделять отличительные признаки, красоту, декоративность и учит любоваться дымковской игрушкой.

Цель: развитие творческих способностей детей через знакомство с народно – прикладным искусством «Дымковская игрушка»

Задачи:

- 1.Познакомить детей с народным промыслом «Дымковская игрушка», с его характерными особенностями техники росписи.
- 2.Способствовать развитию творческих способностей у детей, обучая их основным приемам и элементам создания Дымковской игрушки через лепку из соленого теста и росписи поделок.
3. Воспитывать уважение к художественному мастерству умельцев, способствуя эстетическому воспитанию дошкольников.

Проект среднесрочный, коллективный.

Участники :воспитатель, музыкальный руководитель, дети старшей группы, родители.

Формы работы :

Познавательная деятельность

В группе был создан музей «Дымковская игрушка», была проведена беседа «Дымковская сказочная страна» с рассматриванием иллюстраций об истории промысла, дети разучили стихи, потешки, выучили частушки о Дымке.

Игровая деятельность

-Народные подвижные игры: «Карусель», «Хоровод», «Перетяни канат», «Петух»,«Ручеек».

-Дидактические игры: «Собери целое», «Четвертый лишний», «Парные картинки», «Декоративное домино», «Укрась узором игрушку», «Обведи элемент», «Обведи и раскрась»,

Изобразительная деятельность

В уголок были изготовлены трафареты для самостоятельного творчества детей.

Были проведены ряд занятий по художественно- эстетическому развитию:

«Знакомство с дымковской игрушкой»,

«Волшебные лошадки»,

«Лепка по мотивам дымковской игрушки»,

«Роспись силуэтов дымковской игрушки»

Работа и с родителями

Консультация

«Развитие творческих способностей детей через знакомство с декоративной лепкой и росписью»;

- была организована выставка работ, выполненных родителями совместно с детьми.

Досуговое мероприятие

Вечер развлечений «Ярмарка в Дымково»

Чтение художественной литературы

- познакомить с художественными произведениями «Весёлая Дымка» А. Дьякова, «Чем знаменито Дымково?» В. Феофанова, «Игрушкины частушки» П. Синявского и т. д.

Итоги реализации

- Пополнился уголок народного творчества
- Была организована выставка «Дымковская игрушка» .
- Подготовлена презентация
- Уголок пополнился новыми игрушками, литературой, картотекой народных подвижных игр.
- Был проведен праздник для детей «Ярмарка в Дымково»

Результаты детей

- Расширились знания детей о народно – прикладном искусстве «Дымковская игрушка»;
 - Воспитанники приобрели знания о характерных особенностях техники дымковской росписи;
 - Дети применяют приобретенные знания при создании выразительных образов и узоров на различных формах;
 - У воспитанников сформировался устойчивый интерес к народно-прикладному искусству «Дымковская игрушка».
- Дымковское творчество очень хорошая база для художественно-эстетического развития детей.



Габдрафикова Зульфия Фаниловна
Воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ детский сад №26
п. Горноуральский



«Валенки»

Вид проекта: творческий, краткосрочный (2 недели)

Участники проекта: воспитатель, дети младшей группы и их родители.

Место проведения проекта: группа и музыкальный зал детского сада

Проблема, на решение которой направлен проект: привлечение родителей к активному участию в жизни группы.

Актуальность реализации проекта: направлена на то, чтобы заинтересовать родителей в сохранении народных традиций, учитывая возрастные особенности поддерживать у детей и родителей потребность в совместной и творческой деятельности, привлечение родителей к оформлению раздевалки в группе.

Дети смотрят на мир другими глазами. Привычные для них вещи они воспринимают по-своему. Мы пытаемся передать понимание тех или иных вещей через устное народное творчество (сказки, потешки). Повысить интерес малышей и показать родителям их значимость в этом процессе, помогает принцип наглядности.

Совершенствуя эффективность форм, методов и средств в духовно- нравственном воспитании детей скоординировать сотрудничество педагогов, специалистов, родителей через развивающие технологии, программы по обеспечению комплексного воспитания и развития ребенка, приобщения его к ценностям семейных и национальных традиций русского народа

Цель проекта: формирование у детей знаний о народной культуре, приобщение к ценностям семейных и национальных традиций русского народа.

Задачи проекта:

- Помочь детям чувствовать себя в детском саду более комфортно;
- Развивать речь детей, обогащать словарный запас;
- Расширять представление об окружающем мире и развивать интерес детей и их родителей к народному быту;
- Привлечение родителей к активному участию в жизни группы;
- Познакомить детей и родителей с историей традиционной русской обуви – валенок;
- Поддерживать у детей и родителей потребность в совместной творческой деятельности.
- Выставка творческих работ

Итоговое мероприятие проекта: развлечение «Валенки, валенки...»

Этапы реализации проекта

Подготовительный

Выбор темы изучения в соответствии с интересом и возможностями. Подбор игр соответствующих возрасту

Подбор информации в книгах, журналах, в интернете.

Подбор демонстрационного материала

Организационный.

Разработка конспекта занятия, конкурсов, сценария итогового мероприятия .
Работа воспитателя с родителями.
Украшение силуэтов валенок детьми.
Формирующий.
Беседа, рассматривание разных видов валенок.
Создание выставки «Театр валенок».
Проведение занятий с детьми, организация совместного развлечения.
Итоговый (анализ полученных результатов, обобщение опыта)
Развлечение «Валенки, валенки».
Выставка детских работ.

Методы и приемы

- познавательное развитие: беседа с рассматриванием разных видов валенок, материала, из которого они сделаны иллюстраций, фотографий, просмотр видеоролика «Валенки»
- Аппликация «Аленкины валенки»,
- Ленка «Валенки с узорами»
- Рисование «Валенки, валенки, не подшиты, стареньки»
- Дидактическая игра «Собери валенок»
- Работа с родителями – валенковый театр, информационный листок
- Чтение художественной литературы:
- Рассматривание иллюстраций, фотографий разных видов валенок, обсуждение их;
- Прослушивание аудио записи русской народной песни «валенки»
- Решение проблемной задачи: «Как можно использовать валенки не по назначению»
- Подведение итогов
- Подготовка выставки творческих работ родителей и детей «Русские валенки»;
- Проведение развлечения «Валенки, валенки»;
- Обобщение собранного текстового, видео, фотоматериалов.
- Оформление альбома «Русский валенок»

Познавательное развитие: беседа о валенках.

Аппликация «Аленкины валенки»

Задачи:

1. Закрепить у детей навык намазывания клеем предмета и аккуратного его наклеивания. Пользоваться салфеткой во время работы. Использовать полученный навык для украшения силуэта валенка узором.
2. Продолжать учить детей составлять узор из отдельных частей, развивать чувство ритма.
3. Активизировать словарь по теме «Обувь», называть геометрические фигуры.
4. Развивать зрительное восприятие, творческое воображение, мелкую моторику рук.

Методические приемы:

- К нам сегодня прибежал шарик и принес интересную картинку. Посмотрите на нее. Что вы видите на ней? (нарисован забор, над забором – ноги). Что надето на ногах? (валенки) Как вы думаете, сколько детей спрятались за забором? (двое) Как вы догадались?

- А теперь закройте глаза. (открывают – показ другой картинки) Правильно вы догадались? Кого вы здесь видите? Посмотрите, какая у детей яркая красочная

одежда, какие разноцветные шапочки. А валенки? Они украшены узорами? (нет) Давайте научим ребят, как можно украсить валенки. Нам в этом поможет Аленка.

- С помощью куклы составляют несколько вариантов узоров.

- На что похож узор? Из каких геометрических фигур он составлен? (из треугольников и кругов) Какого цвета треугольники? (зеленые), а круги – (желтые, синие, красные).

- На какой части валенка будем располагать узор? (на голенище)

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа детей. Напоминание, как правильно пользоваться клеем и салфетками.

- Наклеиваем снизу вверх.

- В конце занятия рассматривание всех работ, выбор детьми понравившихся валенок.

Лепка «Валенки с узорами»

Задачи: развивать у детей чувство цвета и композиции; закреплять у детей знание обобщенных понятий «обувь»; умение лепить из комочков пластилина круглые, удлиненные формы – узоры; располагать узор на верхней части валенка – голенище; воспитывать интерес к лепке.

Материалы: картонные заготовки силуэта валенка, раскраски.

Методика проведения занятия: обратить внимание на красоту украшенных валенок (узоры – волнистые линии, снежинки, кружочки), рассмотреть их. По просьбе воспитателя дети находят в группе предметы, украшенные узорами. Самостоятельно создают композиции с помощью наклеивания на силуэт валенка узоров из пластилина. В конце занятия рассматривают, у кого что получилось. Выбирают те, которые больше понравились, объясняя почему.

Игра «выбери пару» - подбирают пару к своим валенкам.

Рисование «Валенки, не подшиты стареньки»

Задачи:

1. Обогащать и активизировать словарь детей по теме «Обувь», особое внимание уделяя определениям признаков. Закрепить умение отвечать на вопросы простыми предложениями из 2-3 слов.

2. Закрепить умения и технические навыки рисования. Продолжать учить правильно держать кисть и пользоваться гуашью.

3. Учить самостоятельно выбирать варианты узора и цвет в зависимости от цвета изделия.

4. Развивать мелкую моторику пальцев рук, одновременно с работой над темпом, ритмом речи, развивать творческое воображение и сенсорное восприятие через тактильную исследовательскую деятельность.

5. Воспитывать и поддерживать активную познавательную позицию детей.

Материалы: альбомный лист с нарисованным контуром валенка, гуашь, кисть; картинки с изображением обуви (сандалии, резиновые сапоги, валенки); аудиозапись песни «Валенки»

Ход занятия

Воспитатель – Ребята, вы хотите услышать историю, которая приключилась с девочкой Галей? (ответы детей)

Воспитатель – Однажды зимним утром выглянула Галя в окно. Погода была теплая, шел снег, и захотелось Гале выйти погулять. Стала Галя обувь искать. Искала-искала как наша знакомая девочка Маша-растеряша, и нашла... (показ картинок).

Воспитатель – Что нашла Галя? (сандалии), Какого цвета сандалии? (розового цвета). Она отложила их в сторонку. Почему? (это летняя обувь). Что потом нашла Галя? (картинка) (Нашла резиновые сапоги). Какого цвета сапоги? (сапоги голубые). Тоже отложила в сторону. Почему? (сапоги носят весной и осенью). А как вы думаете, какую обувь искала Галя? (зимнюю) Какую зимнюю обувь вы знаете? (валенки, пимы, зимние ботинки, меховые сапоги). А вы знаете, какая любимая обувь у Гали? Отгадайте загадку.

«В них упрячем две ноги, и в мороз гулять беги» (ответы детей)

Воспитатель – Правильно! Валенки (показывает детский валенок). Какой он? Давайте рассмотрим. (он черный, темный, на ощупь – мягкий, колючий, у него есть носок, пятка, стопа, голенище).

Воспитатель – Вы хотите помочь Гале? (ответы детей). А как мы можем ей помочь? (купить, найти нарисовать).

Воспитатель – А вы знаете, что сейчас изготавливают валенки разного цвета? Какого цвета валенки вы бы хотели подарить Гале? (ответы детей)

Воспитатель – У вас на столах лежат заготовки валенок. давайте обведем пальчиком контур валенка. А теперь взяли кисточку и обмакнули ее в гуашь, сделаем несколько тычков на отдельном листочке, попробуем, как можно нарисовать узор. (показывает).

Воспитатель – А теперь нарисуем на валенках разные узоры (пятна, круги, цветы, волнистые линии).

Самостоятельная работа детей под фонограмму песни «Валенки».

Воспитатель – А пока ваши валенки сохнут, мы отдохнем.

Пальчиковая гимнастика:

Посчитаем в первый раз, сколько обуви у нас.

Туфли, тапочки, сапожки для Наташи и Сережки.

Да еще ботинки для нашей Валентинки

А вот эти валенки для малышки Галеньки!

Воспитатель – Посмотрите, какие красивые валенки у нас получились? Какой узор ты нарисовал? (опрос всех детей). Вы нарисовали по одному валенку, а сколько их должно быть? (два) Правильно. Один надеваем на ...(левую ногу), а второй на ...(правую ногу).

Воспитатель – Вам понравилось занятие? Легко или тяжело было рисовать? А что понравилось больше всего? А сейчас поиграем и попробуем найти галены валенки.

Игра «Найди валенки» (горячо-холодно)

В конце занятия воспитатель угощает детей сладким призом.

Валенковый театр(по сказке «Волк и семеро козлят»)



Развлечение «Валенки, валенки»

Нет ничего более интересного, чем русские валенки. Сохранять их - значит сохранять русскую культуру»

Цель: формирование знаний о народной культуре, о русском костюме, приобщение к национальным традициям русского народа.

Задачи : познакомить детей с историей русской обуви(валенки); развивать интерес к русскому народному творчеству - потешкам, пословицам, поговоркам, частушкам; воспитывать гостеприимство, любовь к Родине, уважение к традициям своего народа

Действующие лица: Ведущая, Скоморох, дети в русских народных костюмах. **Ход развлечения:**

Ведущая:

На Руси с давних пор люди валенки любили,
мы про валенки в саду чудо сказку сотворили.

Мы их украшали, мы про них читали ...

Песни о них пели, в них мы танцевали....

Всю неделю мы трудились, радовались, веселились...

И на празднике сейчас мы порадуем всех вас...

Ведущая: Да, ребята! За эту неделю мы столько нового и интересного узнали о русских валенках. Испокон веков валенки - часть русского костюма, русского образа жизни, русской зимы и даже русского характера!

Вбегает скоморох Тимошка!

Скоморох: Ой, горе -горькое! слышу, вы тут про валенки говорите! Мне тоже мой друг Прошка валенки подарил, а я над подарком посмеялся, в угол кинул и забыл, а теперь зима настала. Мне в лаптях-то холодно , а валенки пропаливместо них гора снежков.

Ведущая: Рассердил ты *Снеговика*, заколдовал он твои валенки...А снежки эти не простые , а с заданиями...Выполнишь все, вернет он твои валенки

Скоморох: Как же я их выполню? Поможете мне?

Ведущая: Постараемся! Что же мы всю неделю зря трудились? Столько всего интересного про валенки узнали. Справимся, ребята?

Ответ детей.

Ведущая: Ну, посмотрим, что за задания приготовил тебе

1 задание снежка - Викторина «Что я знаю про русские валенки» (приложение1)

Скоморох: Ой, какие вы молодцы! Я бы точно не ответил! А за ваши старания я с вами поиграю .

Игра «На прогулку мы собрались»

Дети стоят в кругу, Скоморох в центре

Скоморох: Повторяйте слова за нами, а потом покажите сами: Валенки и шапку, шубку и перчатки Куда мы надеваем, когда идем гулять?

Дети (хлопая) На прогулку мы собрались,

Быстро-быстро одевались.

После этих слов скоморох называет один из предметов одежды (шапка, шуба, шарф, перчатки, валенки) при этом показывает, куда его надо надевать; сама же при этом путает детей, показывая неправильно. Темп игры постепенно ускоряется.

Ведущая: А второй снежок - музыкальный. Давайте порадуем нашего гостя частушками

Частушки (приложение2)

3 задание снежка: кто больше знает потешек, пословиц, поговорок о валенках(приложение 3)

4 снежок -

анцевальный

Мальчик:

Что вы, девицы,
сидите, Танцевать вы
не хотите?

Засиделись, чай, с утра
Поплясать всем нам пора!

Девочка:

Ой ты, миленький ты мой,
Выходи скорее.
Поплясать, переплясать я тебя сумею!

Танец «Валенки»

В старину валенки считались ценным подарком, а иметь собственные валенки было престижно, это считалось признаком достатка. В играх валенки помогали узнать, кто самый сильный, ловкий, быстрый.

Давайте и мы поиграем

Пятый снежок и зовет нас на соревнования.

1. Забей гол валенком (валенок - клюшка)
2. Бег в одном валенке,
3. На скакалке в валенках

Скоморох: А я тоже одну забаву знаю: в старину с валенком гадали. Надо только сказать: «Брошу валенок через забор, ступай, валенок, к миленочку во двор» Только мы не гадать, а пару выбирать будем

Игра Дети по очереди бросают валенок, на какую пару детей носок валенка, та пара пляшет

Скоморох: Ай, да веселье, всем на удивленье!

Ну и последний снежок – художественный

Скоморох: какие красивые валенки получились!

Ведущая: Всю неделю мы не скучали, валенки и рисовали, и лепили, и украшали. Посмотри на наши работы. Художественная выставка работ. РАЗДАЕТСЯ СТУК В ДВЕРЬ. Ведущая выходит и вносит валенки.

Ведущая: Посмотри, скоморох, Снеговик вернул твои

Скоморох: (радостно пытается надеть валенки.): Ой, а тут записка: Молодцы, ребята! Порадовали старика. Ждите на следующий год. Обязательно приду в валенках!!!!

Ведущий : Ну и в заключение нашего вечера, хочу сказать всем, что валенки - действительно прекрасная, удобная и очень полезная обувь! **Стихотворения (читают дети)**

Простые избы деревень, окошки и завалинки.

На перекошенный плетень, старик повесил валенки.

Просушит валенки старик, потом наденет снова.

Он с ними сжился, к ним привык, сам крепкий и здоровый.

А как по снегу, да зимой крестьянину в пургу?

Дойти сугробами домой не утонув в снегу?

В селе без них никак нельзя отправиться в дорогу.

Носите валенки,- друзья, как дед, - на босу ногу!
(А Лихачев)

Зима. Мороз. А я довольна
И улыбаюсь на ходу.
Ногам моим тепло-привольно -
Ведь я же в ВАЛЕНКАХ иду!
Хвала рукам, что вас катали,
Как раньше, при огне лучин.
Вы рук тепло в себя вобрали
И добрый жар большой печи.
Лютуй, зима, себе на горе!
До юной солнечной весны
Меня хранит от разных хворей
Наследство русской старины (Н.Ерошенко)

Ведущая: продолжая русские традиции , приглашаем всех на блины! Самовар уже пыхтит !

Кто здоровым хочет быть,
Должен чаю больше пить,
Он - бальзам от всех болезней,
И напитка нет полезней.
Чай с вареньем и с лимоном,

Частушки

Начинаем петь частушки
Мы про валенки сейчас
Музыкант нам подыграет
Ох порадуем мы вас

Если кто меня обидит -
Я не плачу, не реву,
Сразу валенок снимаю,
Подзатыльник им даю!

На окошке два цветочка
Голубой да аленький,
Я возьму да променяю
Сапоги на валенки.

Не хочу я туфельки
Не хочу сапожки ,
Мне купите валенки
Будут рады ножки

Ой ,как дед мне угодил
Валенки он подарил,
С ними я не расstaюсь,
В валенках и спать ложусь

Мы не мерзнем на прогулке
Мы в ладоши хлопаем
Ножкам в валенках тепло
По сугробам топаем

Расступись, честной народ
Меня пляска ждет
Как спляшу я в валенках
Не смотри, что маленький.

Мы про валенки частушки,
Вам пропели от души
Вы же хлопайте в ладошки
Коль частушки хороши!

Викторина

1. Традиционная русская зимняя обувь Деда Мороза(валенки)
2. Почему валенок так называли? (от слова «валить» шерсть - валенок)
3. Родина русских валенок (2 версии-1 Нижегородская Губерния, 2-город Мышкин)
4. Валенки шьют, катают или вяжут? (катают)

5. Из шерсти какого животного чаще всего делают валенки?(овца, верблюду)
Кто из русских царей носил валяную обувь (Петр I, Екатерина II, Анна Иоановна)
6. Самая известная исполнительница песни «Валенки»(Лидия Русланова)
7. Когда и где она впервые исполнила эту песню? (на фронте, 1941 г)
8. В каких городах России есть музеи русских валенок?(Москва, Мышкин, Вышний Волочек...)
9. Какой клоун запрыгивал в огромные валенки во время трюка?(Олег Попов)
10. Как по-другому называют валенки?(пимы, волнушечки, катанки, чесанки..)
11. Сколько шерсти идет на валенок? 4-7 кг)
12. Самый большой валенок весит....(16,5 кг),а размер его (146 , в пору Гулливеру), его сваяли в городе... (Семипалатинске)
13. Кому и как помогли валенки в годы великой Отечественной войны?(русским солдатам, в годы войны было изготовлено 40 млн пар валенок, немцы считали валенки лучшим трофеем и обменивали их даже на золотые часы

Загадки

Тёплые, удобные
Ноги согревают,
Долго, долго по сугробам
Ходить позволяют?

Не ботинки, не сапожки,
Но их тоже носят ножки
В них мы бегаем зимой,
Утром - в садик,
Днём - домой!

Знает взрослый человек,
Знает даже маленький.
Чтоб зимою не болеть
Надевают

Пословицы

С умного по шерстинке - дураку валенки.
Сани и валенки готовь с лета.
Прост, как сибирский валенок.
Кто раньше встал, тот и валенки одел

Потешки

Али-ляли-ляленьки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет наш сынок ходить,
Новы валенки носить.

Как у нашей Даши
Чесаные валенки,
А шуба багряная,
а личико румяное.
Вот какая Даша
Красавица наша!



Кропачева Оксана Алексеевна
Воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ детский сад №26
п. Горноуральский



«Золотая хохлома»

Актуальность

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину (задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры). Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры – забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство, этот незамутненный источник прекрасного, оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие и оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально, и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Это и побудило провести целенаправленную работу по воспитанию детей на материале народного искусства, на основе чего и был создан данный проект. В нем рассматривается воспитательное значение народного искусства, на основе такого народного промысла, как хохлома.

Тип проекта: творческий проект.

Цель проекта: пробуждать в детях первые яркие представления о культуре своей страны, способствовать воспитанию патриотических чувств, приобщать к миру прекрасного; научить детей ценить и любить народное творчество.

Задачи проекта:

- учить различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях;
- познакомить с предметами разных промыслов с растительным узором хохлома;
- учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лист, ягода; видеть разнообразие материалов (дерево, глина, жест, фарфор и др.);
- учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование, симметричные и ассиметричные композиции; видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия;
- развивать умения и навыки рисования элементов росписи;
- развивать художественно-творческие способности детей, желание вносить элементы прекрасного в окружающую их обстановку;

- формировать основы эстетического вкуса.

Образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Период: краткосрочный проект (2 недели).

Этапы реализации проекта:

- 1- выбор темы проекта;
- 2- планирование;
- 3- реализация проекта;
- 4- завершение проекта.

Ожидаемые результаты:

- дошкольники могут воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- эмоционально откликаться на красоту природы, одежды и убранства помещений; проявлять интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства, дизайну;
- самостоятельно создавать художественные образы в различных видах изобразительной деятельности;
- владеть комплексом технических навыков и умений в разных видах изобразительной деятельности;
- проявлять индивидуальное творчество в декоративной деятельности; участвовать в коллективных художественно-декоративных работах.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, семьи воспитанников.

Перспективный план

Образовательные области	Задачи проекта	Содержание области	
		Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей в развивающей среде
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомство с русскими сказками, учить осмысливать характеры персонажей сказки; - упражнять в рисовании растительного орнамента легкими круговыми движениями руки; - воспитывать интерес к коллективной работе 	<ul style="list-style-type: none"> - Р.н.с. «Иван-царевич и серый волк»; - чтение П.Синявский «Хохломская роспись», В.Набоков «Хохлома»; - чтение отрывка из книги Н.Бедник «Хохлома»; - разучивание стихов «Роспись хохломская», «Хохлома, хохлома» 	<ul style="list-style-type: none"> - роспись вазы хохломским узором; - декоративное панно «Хохломские узоры»; - д/и «Обведи и раскрась»; - лепка «Хохлома»

		Рисование по мотивам хохломских узоров Разучивание песни «Хохлома»	
«Познавательное развитие»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к культуре своего народа	- Беседы «Золотые руки мастеров», «Село хохлома»; просмотр видеофильма «Золотая Хохлома»	- рассматривание иллюстраций на тему «Изделия народного промысла»; - д/и «Найди пару», «Собери целое»
«Речевое развитие»	Развивать навыки творческого рассказывания, составление рассказа по картине или предмету; - закреплять знания о назначении старинной русской посуды.	- д/и «Посуда наша для щей и каши»; - разгадывание загадок; -	
«Социально-коммуникативное развитие»	- учить воплощать полученные знания в игровой деятельности	- д/и «Декоративное домино», «Купили мы для бабушки...», «Найди лишнее»; - театрализованная игра «На блины»	С/р игры: «Магазин сувениров», «Дизайнерская студия»; - драматизация сказки «Лиса и козел»

Завершение проекта

- итоговое занятие на районном семинаре «Роспись деревянных ложек»
- выставка поделок в стиле хохломы;
- выставка детских рисунков «Хохломские умельцы».

Работа с родителями

- разучивание с детьми стихов о хохломе дама,
- украшение группы по мотивам хохломских узоров;
- пополнение мини-музея старинных изделий предметами с хохломской росписью;
- консультации для родителей: «Русские народные традиции и современное воспитание», «Что такое хохлома?»



Кудрявцева Вера Васильевна
Воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ детский сад №26
п. Горноуральский



«Наш Пушкин»

Тип проекта:

Творческий, групповой, средней продолжительности (4 -5 недель).
Образовательные области: «Чтение художественной литературы», «Познание», «Художественное творчество».

Актуальность проблемы:

Для повышения уровня знаний о творчестве А.С. Пушкина решено организовать проект «Наш Пушкин А.С.», результатом которого станет Пушкинский бал (праздник осени).

Цель:

Заучивание стихов, чтение сказок, расширять сотрудничество с родителями, театрализация (творческое обыгрывание сказочных сюжетных эпизодов)

Задачи:

Активизировать творческое мышление детей.

Привлечение родителей к поиску стихов, сказок.

Индивидуальное консультирование по теме проекта.

Обогатить опыт сотрудничества родителей с детьми.

Развивать память детей старшего дошкольного возраста.

Учить преодолевать робость, застенчивость, учиться свободно держаться перед аудиторией.

Пополнить предметно-развивающую среду группы: альбом «Сказки Пушкина».

Провести утренник «Пушкинский бал».

Участники:

Руководители проекта – воспитатели. Дети старшего дошкольного возраста, родители.

С родителями проводились индивидуальные консультации, предлагался материал для изучения дома. Родители расширяют возможности сотрудничества со своими детьми, прислушиваются к их мнению.

Данный проект целесообразно использовать для развития мышления и памяти старших дошкольников, творчества.

1 этап - подготовительный, 1 неделя

Разработка стратегии реализации проекта.

Постановка цели и разбивка на веер задач.

Создание условий для самостоятельной деятельности.

Альбомы с иллюстрациями сказок и стихов А.С. Пушкина, книжки.

2 этап - основной, 2 недели

Образовательные ситуации с детьми:

Чтение произведений Пушкина А.С.

Развивающая игра «Я знаю много... (названия сказок)».

Лепка «Мой любимый сказочный герой».

Конкурс- выставка поделок, которые сделали дети вместе с родителями
Познакомить с биографией Пушкина, разместить в литературном уголке портрет.
Рисование «У лукоморья дуб зеленый...».

Заучивание стихов.

Дидактическая игра «Что за сказка».

Беседа «Расскажи о своей работе». (совместная с родителями поделка)

3 этап - заключительный, 1 день

«Пушкинский бал» (утренник)

Критерии оценки творческих работ – участников конкурса:

1. Эмоциональность представления своей поделки.
2. Выразительность чтения стихов и рассказывания сказок.
3. Тематичность (поделки должны соответствовать теме).
4. Артистичность.



Полежаева Ирина Юрьевна
Воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ детский сад
комбинированного вида №2
с. Петрокаменское



«Развитие творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности»

Актуальность проекта

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является **его приоритетным направлением**. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Участвуя, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Основная театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей.

Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, я стремлюсь донести до детей, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И делаю это в процессе слушания произведения. В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох.

Чтобы понять, какой герой, мы с детьми анализируем его поступки, оцениваем их. умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от

личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Дети могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

Цель: Развитие **артистических** способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Научить детей разыгрывать несложные сюжеты к сказкам, используя выразительные средства (жесты, мимику, интонацию)

2. Развивать интерес к театрально – игровой деятельности через знакомство с театральной азбукой и участие в играх-инсценировках драматизациях, праздниках и т. д.

3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

4. Поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей.

5. Обогащать уголок театрализованной деятельности.

6. Развивать творческое воображение

7. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

8. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Участники проекта: воспитатель, музыкальный руководитель, дети и родители подготовительной группы

Тип проекта: Групповой, творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Сроки реализации проекта: март 2016 года – апрель 2016 года.

Этапы работы над проектом:

I этап – подготовительный:

- анкетирование родителей;
- наблюдение за деятельностью детей;
- выделение целей и задач;
- создание условий для реализации проекта.

II этап – основной:

- работа с детьми;
- взаимодействие с родителями.

III этап – заключительный:

- подведение итогов реализации проекта;
- соотнесение ожидаемых и реальных результатов.

Содержание работы:

С детьми:

- презентация для детей о различных видах театра;
- активное использование в совместной деятельности с детьми разных видов театра;
- обыгрывание этюдов, потешек, мини-сценок и т. д. в индивидуальной работе;
- создание игровой среды для самостоятельной театральной деятельности детей в детском саду (изготовление театров, билетов; подбор музыки, реквизита);
- репетиции с детьми для дальнейшего показа спектаклей настоящим зрителям - детям младшей группы.

С родителями:

- наглядная информация для родителей;
- выставка - презентация разных видов театра;
- изготовление в группу новых видов театра.

Ожидаемые результаты:

- пробудить интерес детей и родителей к театру;
- вовлечь родителей в жизнь детского сада;
- познакомить детей и родителей с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания;
- привить детям первичные навыки в области театрального искусства: использование мимики, жестов, голоса, кукловождение;
- заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

Подготовительный этап

1. Анкетирование родителей - выявление проблемы, подбор информации по выявленным проблемам
2. Наблюдение за детской театрализованной деятельностью - выявление проблемы, подбор информации по выявленным проблемам;
3. Консультации для родителей.
4. Акция «Подари сказку детям». Создание условий для знакомства с различными видами кукольных театров. Различные виды кукольного театра в уголке для театрализации
5. Подбор наглядного материала, подготовка презентаций и т. д. Создать условия для реализации проекта: уголки, презентации и т. д.

Основной этап

1. Электронная презентация «Чудеса из театрального чемоданчика». Рассказать детям о различных видах театра. Повышение интереса детей к театру;
3. Оформление уголка для театрализованной деятельности. Создать усилиями детей и родителей театральный уголок с различными кукольными театрами в группе
4. Занятия по актерскому мастерству, подготовка к спектаклям, инсценированию. Создать условия для развития актерского мастерства, выразительности речи. Выступление детей в спектакле в качестве актера-кукловода;
5. Показ сказок: «Гуси - лебеди» (настольный плоскостной театр);
«Красная шапочка» (перчаточный театр);
«Теремок на новый лад», «Как птицы весну встречали» (инсценирование).

Умение детей передавать в театрализованной деятельности характеры героев произведения. Привлечь родителей к изготовлению костюмов, кукол. Спектакли для младших групп, анализ знаний детей полученных в ходе реализации проекта

6. Презентация проекта «Мы актеры» в виде фотоотчета о проделанной работе. Вовлечение родителей в жизнь ДОУ, обобщение и подведение итогов вместе с детьми, Фотоальбом о проекте.

Заключительный этап

Обработка и оформление материалов проекта. Анализ результативности

Основные формы реализации проекта:

- * Анкетирование родителей.
- * Речевые и дыхательные упражнения.
- * Художественное слово.
- * Чтение художественной литературы.
- * Праздники и развлечения, беседы.
- * Работа с родителями.

Ожидаемые конечные результаты реализации проекта

У детей возникает:

1. Повышенный интерес к театру и театрализованным играм.
2. Творческое исполнение ролевых действий и выразительная речь в играх-драматизациях, театрализованных представлениях, при чтении художественных произведений и т. д.
3. В самостоятельных театрализованных играх обустраивают место для игры (режиссерской, драматизации, воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика, атрибуты, реквизит).
4. Имеют в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду и домашнем театре; оформляют свой спектакль, используя самые разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки)

Предполагаемый результат проекта для родителей:

- * Получение консультаций по вопросам театрализованной деятельности для детей средне-старшего дошкольного возраста.
- * Укрепление связей между детским садом и семьей.

Возможности проекта для воспитателей

- * Повышение знаний в театрализованной деятельности с использованием художественной литературы для детей дошкольного возраста.
- * Улучшение отношений между детьми.
- * Укрепление связи с родителями.

Перечень основных направлений проекта

Оснащение предметно-развивающей среды группы детского сада:

- * Оформить уголок театрализованной деятельности.
- * Изготовить маски и атрибуты.
- * Пополнять и обновлять уголок ряженья в группе.
- * Сделать подборку театрализованных игр.

Методическая копилка:

* Составить перспективный план работы по театрализованной деятельности.

* Разработать конспекты с инсценировками и мини-сценками.

* Сценарии развлечений и досугов.

* Подобрать и оформить методический материал по театру.

Работа с родителями:Консультации:

* «Театр в жизни ребёнка »

* «Как устроить домашний театр для детей »

* «Сказочные герои, глазами детей »

* «Роль художественной литературы в развитии речи детей »

* «Играйте вместе с детьми »

Реализация данного проекта позволила детям преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно повлияло на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей. Приобретенные умения в театрализованной деятельности дети переносят в повседневную жизнь – это и песни, и танцы, и стихи.



Хайбулина Анжела Эдуардовна
Студент НТГСПИ (ф) РГППУ



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Обоснование необходимости проекта: данный проект по развитию речи посредством изобразительной деятельности актуален, потому что в Дошкольной Образовательной Организации педагог на занятиях по изобразительной деятельности не развивает речь у детей среднего дошкольного возраста. Данный проект позволит развивать речь у дошкольников, например, мы пересказали сказку или небольшой рассказ по картине и тут же нарисовали, слепили или составили аппликацию по заданной картине, при этом будет развиваться связная речь и грамматический строй речи.

Цель проекта: создание благоприятных условий для развития речи детей среднего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

1. Стимулировать внешние психические функции – зрительное восприятие, моторную координацию, речь и мышление.
2. Развивать пальцы рук, речь детей, обогащать словарный запас, формировать связную речь.

Условия реализации проекта: основная целевая аудитория (участники) проекта: воспитатель и дети среднего дошкольного возраста. Воспитатель проводит занятия 2 раза в неделю. На занятии присутствует вся группа. Продолжительность занятий от 15 до 20 минут. Всего 17 занятий. Проект рассчитан на 6 месяцев.

Проект основывается на следующих дидактических принципах: гуманизации и демократизации; воспитывающего характера обучения; развивающего обучения; научности; наглядности обучения; доступности; системности и учёта индивидуальных особенностей детей.

Средствами проекта являются: рисование, лепка и аппликация.

Предполагаемый результат:

- дети умеют самостоятельно пересказывать сказки, небольшие рассказы и составлять рассказы;
- повышение уровня развития речи у детей среднего дошкольного возраста.

Тематический план

Название темы занятия	Количество часов
Описание игрушек — кошки и собаки	15-20 минут
Составление рассказа по картине «Кошка с котятами»	20 минут
Составление описательного рассказа о питомцах	15-20 минут
Пересказ сказки «Пузырь, соломинка и лапоть»	20 минут
Составление рассказа по картине «Собака со щенятами»	20 минут
Описание игрушек — белки,	20 минут

Зайчика, мышонка	
Составление рассказа о любимой игрушке	15-20 минут
Пересказ рассказа Я. Тайца «Поезд»	20 минут
Составление сюжетного рассказа по набору игрушек «Случай в лесу»	15- 20 минут
Составление рассказа по картине «Не боимся мороза»	20 минут
Придумывание продолжения рассказа «Белочка, заяц и волк»	15-20 минут
<i>Составление рассказа с использованием предложенных предметов</i>	20 минут
20 Пересказ рассказа Е. Чарушина «Курочка».	20 минут
Составление описания животных по картинкам	15-20 минут
Пересказ рассказа Н. Калининой «Помощники»	20 минут
Составление рассказа по картине «Куры»	20 минут
Составление описаний персонажей сказки «Теремок»	15-20 минут
Описание внешнего вида детенышей животных	20 минут

Основное содержание занятий (см. прил. Г)

Занятие 1 Составление рассказа по картине «Кошка с котятами»

Цель: составление рассказа по картине совместно с воспитателем и самостоятельно.

Оборудование: картина «Кошка с котятами», вырезанные детали кошки и котят из цветной бумаги, клей, кисточки для клея, альбомный лист, тряпочки.

Ход занятия

Дети рассматривают картину, отвечают на вопросы воспитателя.

Воспитатель. Кто нарисован на картине? (*Кошка и котята*).

Воспитатель. Что делают котята? (*Играют около мамы*).

Воспитатель. А что делает рыжий котенок? (*Играет с клубочком*).

Воспитатель. Какого еще котенка вы видите? (*Серого, пушистого*).

Воспитатель. Что можно про него сказать? (*Он лакает молоко*).

Воспитатель. Что делает третий котенок? (*Спит*).

Воспитатель предлагает детям вместе рассказать про кошку и котят.

«Эта картина называется... кошка с котятами. Кошка... большая, пушистая, белолопая. Она смотрит... на своих котят. У кошки-мамы три котенка — один рыжий, другой серый, а третий серый с белыми пятнами. Серый котенок... свернулся клубочком и спит около мамы. Рыжий котенок... лакает молоко из блюдца. А третий котенок... весело играет с клубком ниток. Всем — кошке и котяткам... хорошо, радостно».

Далее воспитатель предлагает трем детям: первый рассказывает про кошку-мату, второй про котят, третий придумывает концовку рассказа. Так же дети составляют еще 2—3 рассказа.

Воспитатель. Ребята, а давайте с вами сделаем красивую аппликацию кошки и котят.

Занятие 2 Составление описательного рассказа о питомцах

Цель: составление описания игрушки и согласование существительных и прилагательных в роде и числе.

Оборудование: игрушки — кошка, собака, кисти, краски, альбомный лист, баночка с водой, тряпочки.

Ход занятия

Воспитатель (*загадывает загадку*). Мягонькие лапки, а в лапках цап-царапки. Кто это? (*Кошка*).

Посмотрите, какие у кошки глаза? (*Зеленые*).

Воспитатель. Шерстка? (*Мягкая*).

Воспитатель. Какими словами можно сказать о кошке, какая она? (*Пушистая, ласковая, ловкая*).

Воспитатель. Что умеет делать кошка? (*Прыгать, ловить мышей, царапаться, лакать молоко*).

Воспитатель. Кто хочет рассказать про кошку, описать, какая она?

Дети рассказывают совместно с воспитателем.

«Это... кошка, ее зовут... Мурка. Она... усатая, глаза у нее... зеленые, шерстка... мягкая. Мурка... пушистая, белолопая. Она любит... молоко, умеет... ловить мышей. Мне она... очень нравится».

Воспитатель. Ребята, давайте с вами нарисуем красивую кошку.

Затем дети рассматривают игрушечную собаку и отвечают на вопросы воспитателя.

Вопросы

1. Кто это?
2. Какая собака?
3. Как зовут детеныша собаки?
4. Собака большая, а щенок...?
5. Как мы назвали собаку?
6. Что может делать Дружок?
7. На что похожи глаза у собаки?
8. А какой у собаки хвост?

Кто хочет рассказать про собаку, описать, какая она?

Дети составляют описание с помощью воспитателя.

«Это... собака Жучка. Шерстка у нее... белая, мягкая, пушистая. Глаза... темные, блестящие, как бусинки, хвост... колечком. Жучка любит играть... с ребятами, и ребята... любят свою собаку».

Воспитатель. О ком можно сказать *большой*? Большой... кот, пес, маленький... котенок, щенок, большая... кошка, собака. У кого дома есть кошка или собака?

Занятие 3 Пересказ сказки «Пузырь, соломинка и лапоть»

Цель: пересказывание короткой сказки и употребление формы повелительного наклонения.

Оборудование: вырезанные детали по сказке из цветной бумаги, клей, альбомный лист, кисточки для клея, тряпочки.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям сказку «Пузырь, соломинка и лапоть». *Задаёт вопросы.*

Вопросы по содержанию сказки

1. Про кого эта сказка?
2. Что предложил лапоть пузырю?
3. Что ответил пузырь?
4. Как они переправились на другой берег, что придумали?
5. Что случилось с пузырем?

Затем воспитатель еще раз рассказывает сказку и предлагает детям пересказать ее. Оценивая пересказ, он обращает внимание детей на логику изложения событий, интонационную выразительность речи, особенно при передаче диалогов.

Воспитатель. Сделаем аппликацию по сказке «Пузырь, соломинка и лапоть».

Занятие 4 Составление рассказа по картине «Собака со щенятами»

Цель: составление небольшого связного рассказа по картине и правильное образование формы родительного падежа существительных.

Оборудование: картина «Собака со щенятами», вырезанные детали собаки и щенят из цветной бумаги, клей, кисточки для клея, альбомный лист, тряпочка.

Ход занятия

Воспитатель вывешивает картину «Собака со щенятами». Дети рассматривают ее некоторое время. Воспитатель задает вопросы.

Вопросы

1. Кто нарисован на этой картине?
2. Что делает собака?
3. Кто лежит около собаки?
4. Что делают щенята?
5. Который щенок вам нравится больше? Расскажите про него.
6. Расскажите теперь про другого щенка. Какой он?
7. Щенки маленькие, а их мама-собака?
8. Что в лапах у собаки?
9. Куда смотрят собака и щенки?
10. Где живут собаки?
11. Кто принес собакам еду?
12. Кто построил для них конуру?

Кто хочет рассказать о собаке со щенятами?

В случае необходимости воспитатель помогает, подсказывая ребенку начало фразы: «Этот щенок... у него ушки... Глазки... нос... Лапы у щенка... хвост...».

Воспитатель. Это... собака со щенятами. Собака... большая, лохматая, добрая. У собаки двое... щенят. Один... лежит около мамы. Другой... стоит и смотрит на воробьев. Щенки... маленькие, пушистые, неуклюжие. Хозяин принес собакам... еду. К миске с едой прилетели... воробьи. Воробьи не улетают, потому что... не боятся собаки и щенков.

Воспитатель. Сейчас давайте составим аппликацию на листе и наклеим её.

Воспитатель. У кого дома есть собака или щенята? Какие они? Как их зовут? (Дети отвечают).

Воспитатель. Расскажите про них. (Дети отвечают).

Занятие 5 Описание игрушек — белка, зайчика, мышонка

Цель: составление рассказа описания о игрушке.

Оборудование: игрушки - белка, медведь, зайка, пластилин, стеки, доски.

Ход занятия

Воспитатель. Отгадайте, кто это: летом гуляет, а зимой спит. (Медведь).

Воспитатель спрашивает, кто хочет рассказать про мишку. Дети рассказывают.

Воспитатель. А сейчас я вам предлагаю слепить мишку.

Игра «Кто больше слов скажет?»

Воспитатель показывает детям игрушку (белочку) и предлагает поиграть.

Воспитатель. Расскажите о белочке, какая она, что умеет делать, какой у нее характер. (Белочка рыжая, пушистая, шустрая, быстрая, смелая, сообразительная; она карабкается на сосну, собирает грибы, накалывает их на ветки для просушки, запасаает шишки, чтобы на зиму были орехи).

Аналогично дается задание рассказать про зайчика.

Занятие 6 Составление рассказа о любимой игрушке

Цель: составление рассказа о любимой игрушке.

Оборудование: краски, альбомный лист, кисточки, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Воспитатель. Вы любите играть с игрушками? (Дети отвечают).

Какие игрушки есть у вас дома? Расскажите о своих любимых игрушках. Как вы с ними играете? (Дети отвечают).

Воспитатель. А сейчас я вам предлагаю нарисовать свою любимую игрушку.

Занятие 7 Пересказ рассказа Я. Тайца «Поезд»

Цель: пересказывание небольшого рассказа и упражнение в образовании формы родительного падежа множественного числа существительных.

Оборудование: вырезанные детали поезда из цветной бумаги, клей, кисточки для клея, тряпочки.

Ход занятия

Воспитатель читает рассказ Я. Тайца «Поезд». Задает вопросы.

Вопросы

- 1. О чем говорится в этом рассказе?*
- 2. Как он начинается?*
- 3. О каком времени года говорится в этом рассказе? Почему вы думаете, что это было зимой?*
- 4. Как у детей получился поезд?*
- 5. Кто был машинистом?*
- 6. Кто — кондуктором?*
- 7. Кто — паровозом?*
- 8. А вы играете в такой поезд во время прогулки? Как вы играете? (Дети отвечают на вопросы).*

Воспитатель. А сейчас я вам предлагаю составить аппликацию на листе и наклеить её.

Затем воспитатель читает рассказ снова. Дети пересказывают его содержание (четыре человека).

Занятие 8 Составление сюжетного рассказа по набору игрушек «Случай в лесу»

Цель: побуждение к составлению коротких рассказов исходя из набора игрушек и умение образовывать наименования детенышей животных.

Оборудование: кукла мальчик, игрушки — ежиха и ежата, пластилин, стеки, доски.

Ход занятия

Воспитатель (*показывает куклу мальчика*). Посмотрите, кто к нам пришел. Догадайтесь, как его зовут. (*Дети отвечают*).

У этого мальчика редкое имя, его зовут Женя. Женя расскажет вам историю, которая произошла с ним в лесу.

(*Рассказывает от лица Жени.*) Однажды был очень сильный ветер, Он дул с такой силой, что повалил елку. К поваленной елке прибежала... (*Показывает игрушку ежиху.*)

В случае, если дети произносят слово еж, воспитатель обращает их внимание на неточность: «Я сказала прибежала, а еж — прибежал. Кто прибежала? — Ежиха».

Она прибежала со своими... детенышами, ежатами. Ежата решили спрятаться от мамы: один спрятался между ветками, а другой — под елку. Ищет мама своих ежат, а найти не может. Ходит и спрашивает: «Где же мои ежата? Около елки — нет, за елкой - нет». А ежата рады-радешеньки. Сидят и посмеиваются, что мама их не может найти. А мама нарочно делает вид, что не видит своих малышей. Но потом, конечно, нашла. Ребята, где мама-ежиха нашла своих ежат? (*Дети отвечают*).

Кто хочет рассказать историю про ежат?

Дети выходят и рассказывают (один начинает, другой продолжает). Заслушиваются 1-2 рассказа.

Воспитатель. А сейчас мы с вами слепим ежиху.

Занятие 9 Составление рассказа по картине «Не боимся мороза»

Цель: составление небольшого (из 2-3 предложений) рассказа и подбор определений к словам снег, зима, снежинки.

Оборудование: картина «Не боимся мороза», краски, альбомный лист, кисточки, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Воспитатель предлагает послушать стихотворение Е. Трутневой «Первый снег».

Что такое за окном?

Сразу в доме посветлело!

Это снег лежит ковром,

Самый первый, самый белый...

Воспитатель спрашивает, о каком времени года говорится в стихотворении. Выставляет на стенд картину. Дети рассматривают ее, отвечают на следующие вопросы.

Вопросы

1. Кто нарисован на этой картине?

2. Где гуляют дети?

3. Что они делают?

4. Какое время года изображено на картине? Почему вы думаете, что это зима?

Посмотрите на снег и скажите, какой он пушистый, холодный, мягкий.

5. А как можно сказать про зиму, какая она?

Воспитатель. Еще раз посмотрите на картину внимательно и расскажите, где гуляют дети, что они делают, во что играют. *Заслушиваются 2—3 рассказа.*

Воспитатель. Давайте мы с вами попробуем нарисовать зиму.

Давайте назовем девочку в синей шапке Таней и расскажем о ней.

Дети рассказывают совместно с воспитателем.

«В морозный зимний день Таня... вышла гулять. Взяла она с собой... санки, лопатку, ведро. Оделась Таня тепло, на ней... меховая шапочка, зимнее пальто. На рукавике у Тани... снежинка... узорная, белая, красивая. На улице холодно, но Таня... не боится мороза».

А сейчас расскажите про Таню без моей помощи. Кто хочет рассказать?

Оценивая рассказы, воспитатель хвалит тех детей, которые включили в свой рассказ определения белый, пушистый (снег), снежная, холодная (зима).

Занятие 10 Придумывание продолжения рассказа «Белочка, заяц и волк»

Цель: составление короткого рассказа вместе с воспитателем, развитие диалогической речи и использование в ответах на вопросы воспитателя сложноподчиненные и простые распространенные предложения.

Оборудование: игрушки — волк, белочка, зайчик, краски, альбомный лист, кисть, тряпочки, баночки с водой.

Воспитатель (загадывает загадку)

Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (*Волк*).

Какой волк? Как можно про него сказать? (*Он серый, у него острые зубы*).

Воспитатель. Как зовут детенышей волка? (*Волчата*).

Воспитатель. Про кого я теперь загадаю загадку? (*Заяц*).

Длинное ухо,

Комочек пуха.

Прыгает ловко,

Любит морковку.

Какой заяц, как можно про него сказать? (*Беленький, пушистый, добрый, хороший. У него длинные уши, короткий хвост*).

Воспитатель. Как зовут детенышей зайца? (*Зайчата*).

Воспитатель (загадывает загадку)

С веточки на веточку

Прыгает, резвится.

Легкая, проворная,

А не птица. (*Белка*).

Какая она? (*Рыжая, пушистая, у нее длинный красивый хвост*).

Воспитатель. Кто детеныши у белки? (*Бельчата*).

Воспитатель. Сейчас я вам предлагаю нарисовать белочку.

Воспитатель рассказывает историю про белочку и зайца, демонстрируя по ходу рассказа игрушки, действуя ими.

Воспитатель. Жила в дупле на елке белочка. А под елкой скакал зайчик. Вдруг видит зайчик — выглядывает из чащи волчок — серый бочок. Испугался зайчик, а волчок говорит: «Я тебя не трону».

Воспитатель просит детей рассказать, что было дальше.

Занятие 11 Составление рассказа с использованием предложенных предметов

Цель: упражнение в составлении рассказа о предметах и действиях с предметами и упражнение в образовании названий посуды.

Оборудование: посуда и продукты — хлебница и хлеб, сахарница и сахар, конфетница и конфеты, салфетки в салфетнице, пластилин, стеки, доски.

Ход занятия

Воспитатель. Таня с мамой пошли в магазин и купили хлеб, сахар, конфеты и салфетки. Дома Таня стала накрывать на стол, да все перепутала: хлеб положила в тарелку, салфетки в стакан, сахар и конфеты положила на блюдечко. Увидела мама, покачала головой: что-то не так сделала дочка. Что же, дети, она сделала не так?

Давайте напомним Тане: из тарелки... (*едят суп, борщ*), из стакана... (*пьют молоко, чай*). На блюде ставят чашки, чтобы... (*не пачкать скатерть*). А для хлеба, сахара, конфет есть специальная посуда это сахарница, конфетница, хлебница.

Воспитатель. Ребята, а давайте с вами попробуем слепить конфетницу.

Затем воспитатель предлагает рассказать как Таня пошла с мамой в магазин.

Занятие 12 Пересказ рассказа Е. Чарушина «Курочка».

Цель: пересказывание рассказа и согласование прилагательных с существительными в роде и числе.

Оборудование: картинки с изображениями курицы и цыплят, вырезанные детали курицы и цыплят из цветной бумаги, альбомный лист, клей, кисточки для клея, тряпочки.

Ход занятия

Воспитатель (загадывает загадку).

Квохчет, квохчет, детей созывает, всех под крыло подбирает. Кто это? (*Курочка*).

Воспитатель. Посмотрите, какого цвета курочка, какая она? (*Желтая, пестрая, разноцветная*).

Воспитатель читает рассказ Е. Чарушина «Курочка». Задает вопросы.

Вопросы

1. Про кого этот рассказ?
2. Как цыплята спрятались под крылышки к курице?
3. А кто не спрятался?
4. Что они делают?

Воспитатель. А сейчас давайте с вами составим аппликацию на листе и наклеим её.

Воспитатель снова читает рассказ и предлагает детям пересказать его.

Занятие 13 Составление описания животных по картинкам

Цель: составление описания по картинке и составление сложноподчиненных предложений.

Оборудование: игрушки — щенок, Петрушка, заяц, краски, альбомный лист, кисточки, баночки с водой, тряпки.

Ход занятия

Петрушка здороваётся с детьми и раздает им картинки с изображениями разных зверят. Дотрагивается до детей «волшебной палочкой», и они «превращаются» в зверят, изображенных на картинках. «Волшебные ворота» пропускают тех, кто даст правильное описание («Я зайчик. У меня серая пушистая шубка, длинные уши, короткий хвост. Я хочу дружить с другими зверятами»).

Воспитатель. А сейчас я предлагаю вам нарисовать Петрушку.

Занятие 14 Пересказ рассказа Н.Калининой «Помощники»

Цель: пересказывание рассказа.

Оборудование: вырезанные детали по рассказу Н. Калининой «Помощники», клей, кисточки для клея, альбомный лист, тряпочки.

Ход занятия

Воспитатель читает рассказ Н. Калининой «Помощники».

Вопросы

1. Про кого этот рассказ?
2. Что делали Саша и Алеша?
3. Что забыли сделать мальчики?
4. Как заканчивается этот рассказ? Кто мог так сказать: «Вот так помощники?»

Воспитатель. А сейчас давайте составим аппликацию на листе и наклеим её.

Воспитатель снова читает рассказ. Дети пересказывают текст. Воспитатель обращает их внимание на полноту передачи содержания, выразительность интонаций. После каждого пересказа обращается ко всем детям: «Как рассказывал Сережа? О чем забыл сказать Миша? Правильно ли Лена закончила рассказ?»

Занятие 15 Составление рассказа по картине «Куры»

Цель: составление короткого описательного рассказа по картине

Оборудование: картина «Куры», пластилин, стеки, доски для пластилина.

Ход занятия

На стенд выставляется картина «Куры». Дети рассматривают ее и отвечают на вопросы.

Вопросы

1. Кто нарисован на этой картине?
2. Какой петух?
3. Что делает петух?
4. А что делают куры?
5. Посмотрите на курицу и петуха, они одинаковые или нет?
6. У петуха большой гребешок, а у курицы?
7. У петуха хвост какой?
8. А у курицы какой?

Воспитатель подытоживает высказывания детей о внешнем виде петуха и курицы

Воспитатель предлагает детям послушать рассказ К. Ушинского «Петушок с семьей» и рассказать о том, что нарисовано на картине (рассказ должен быть коротким, из 3—4 предложений).

Воспитатель. А сейчас давайте с вами слепим красивого петушка.

Занятие 16 Составление описаний персонажей сказки «Теремок»

Цель: составление описания персонажей.

Оборудование: персонажи сказки «Теремок», заготовленные персонажи из цветной бумаги, клей, кисточки для клея, тряпочки.

Ход занятия

На столе выставляются атрибуты к сказке «Теремок».

Воспитатель. Посмотрите, какие зверюшки пришли к нам играть. Это не простые игрушки, они пришли к нам из сказки. Какие это зверюшки и из какой сказки они пришли к нам? (*Из сказки «Теремок»*).

Воспитатель. Правильно, они живут в сказке «Теремок». Мы сейчас с ними поиграем.

Дети поочередно подходят к столу воспитателя, выбирают игрушку, рассказывают о ней. Так называются все персонажи сказки.

Воспитатель. А теперь я предлагаю вам составить аппликацию и наклеить её на листок.

Занятие 17 Описание внешнего вида детенышей животных

Цель: описание внешнего вида предметов, их характерных признаков и обращение внимания на то, что не все названия детенышей звучат так же, как и названия взрослых животных того же вида.

Оборудование: игрушки — медвежонок, лисенок, бельчонок, цыпленок, щенок, слоненок, жеребенок, ягненок; счетная лесенка (игрушечная лесенка с тремя ступеньками, альбомный лист, краски, кисти, тряпочки, баночки с водой).

Ход занятия

Воспитатель. У нас в гостях малыши. Вот они, ваши знакомые. Назовите их. (Лисенок, бельчонок, слоненок, медвежонок).

Воспитатель. Показывает игрушки, по одной выставляет их на нижнюю ступеньку счетной лесенки.

Воспитатель предлагает сказать про каждую игрушку, какая она, т.е. описать внешний вид каждого животного («Лисенок маленький, рыжий, с черными глазками-пуговками, носик остренький, хвост пушистый, рыжий, а кончик его беленький...»), поощряет детей, которые находят подходящие слова. К оценке описаний он привлекает всех детей и еще раз обращает их внимание на игрушки, размещенные на нижней ступеньке счетной лесенки. Сообщает, что сейчас к ним присоединятся другие животные, тоже хорошо всем знакомые. Показывает щенка, цыпленка, жеребенка, ягненка. Дети называют их.

Воспитатель. Ребята, а сейчас давайте нарисуем с вами лисенка.

Воспитатель. Наши гости поиграют с вами в игру на внимание «Что изменилось?». Запомните, кто где стоит. Видите, цыпленок стоит на верхней ступеньке между щенком и жеребенком, жеребенок между цыпленком и ягненком, а слоненок между бельчком и медвежонком. Запомнили? Когда вы закроете глаза, я поменяю игрушки местами. Нужно заметить, что же изменилось. Закройте глаза. Откройте. Что изменилось? *(Жеребенок был между цыпленком и ягненком, а теперь он между щенком и цыпленком).*

Воспитатель. Снова закройте глаза. Откройте. Что изменилось? *(Ягненок и медвежонок поменялись местами. Ягненок был наверху, а теперь он внизу).*



**Коминова О.А., Камаева Л.С., Коминова Т.А.,
Чусова А.В., Шило Т.Н.
Творческая группа
МБДОУ детский сад №18
п. Новоасбест**

«Умелыми руками в мир радости и позитива»

Ни один детский праздник в нашей дошкольной организации не обходится без яркого, красочного, запоминающегося оформления музыкального зала. Убранство зала, органически связанное с содержанием события, вызывает у детей эстетические переживания, создает радостное праздничное настроение, вдохновляет их на творчество.

Тематическое оформление зала должно меняться в соответствии с календарными праздниками. Оно должно быть эстетичным, стильным, практичным, нетрудоемким в изготовлении, экономичным по денежным затратам, многофункциональным.

При оформлении пространства музыкального зала мы выработали общий подход к созданию интерьера в едином стиле.

Цель проекта: отразить тематику календарных праздников в эстетически организованной среде музыкального зала для эмоционально-психологического комфорта дошкольников.

Задачи проекта:

- воспитание художественно-эстетического вкуса у воспитанников;
- содействие в создании позитивного праздничного настроения;
- привлечение родителей к созданию предметно-пространственной среды ДОУ.

Срок реализации проекта: сентябрь – май.

Участники проекта: творческая оформительская группа МБДОУ детский сад №16 (музыкальный руководитель Коминова Ольга Анатольевна, воспитатели: Камаева Людмила Сергеевна, Коминова Татьяна Александровна, Чусова Анастасия Викторовна, Шило Татьяна Николаевна).

Этапы реализации проекта:

Этапы реализации	Мероприятия
Подготовительный	Заседание творческой оформительской группы, сбор информации, составление плана работы. Обсуждение идей оформления музыкального зала, работа над эскизом, работа с родителями, приобретение материалов, воплощение идеи в жизнь.
Практический	Реализация проекта.
Итоговый	Представление оформленного музыкального зала педагогическому коллективу, детям, родителям.

Предполагаемый результат: тематика календарного праздника отражена в эстетически организованной среде музыкального зала, что способствует развитию художественного вкуса у воспитанников, создан позитивный праздничный настрой детей; родители получили удовлетворение от участия в Жизни ДОУ.

Продукт проектной деятельности:

Оформление музыкального зала к календарным праздникам.

Перспективный план реализации проекта:

№	Месяц	Название мероприятия
1.	Сентябрь	«Золотая осень в гости к нам пришла»
2.	Ноябрь	«Вот она какая, мамочка родная»
3.	Декабрь	«Зимняя сказка»
4.	Февраль	«23 февраля»
5.	Март	«8 Марта» «Весна Красна»
6.	Апрель	«Вечный зов неведомых миров»
7.	Май	«Этот день Победы» «Выпускной»
8.	Июнь	«Здравствуй, Лето»

Используемые техники:

- бумагопластика (конструирование из бумаги, объемная аппликация)
- оригами;
- вытыканки;
- изодеятельность;
- работа с бросовым материалом (картонные коробки, потолочная плитка, оберточная бумага, вата, салфетки);
- работа с тканью (декорирование);
- работа с воздушными шарами



Новогодняя сказка



8 марта



Вечный зов неведомых миров



**Кудрявцева В.В., Савина Т.П.,
Пузырёва Е.С., Сащенко Н.С.
Творческая группа
МБДОУ детский сад №26
п. Горноуральский**

«Русская ярмарка»

Тип проекта:

Творческий, групповой, **краткосрочный (1неделя).**

Ребенок участник от зарождения идеи до получения результата.

Актуальность проблемы:

Вспомнить о Русских народных промыслах. Для повышения уровня знаний решено организовать проект «Русская ярмарка», результатом которого станет развлечение «Веселая ярмарка».

Цель: Продолжить знакомство с промыслами России и Урала

Задачи:

Активизировать творческое мышление детей.

Способствовать развитию творческого потенциала родителей.

Обогатить опыт сотрудничества родителей с детьми.

Развивать память, внимание, мелкую моторику детей старшего дошкольного возраста.

Учить преодолевать робость, застенчивость, учиться свободно держаться перед аудиторией.

Участники:

Руководители проекта – воспитатели.

Дети старшего дошкольного возраста. Родители.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. У детской памяти удивительное свойство - исключительная фотографичность. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, файлов (действие произвольного внимания и произвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее запомнить элементы росписи, название промысла.

С родителями проводились индивидуальные консультации, предлагался материал для изучения промыслов Урала. Родители расширяют возможности сотрудничества со своими детьми, прислушиваются к их мнению.

1 этап – подготовительный.

Разработка стратегии реализации проекта.

Постановка цели и разбивка на веер задач.

Создание условий для самостоятельной деятельности.

Альбомы , рассказывающие о промыслах Урала. Альбомы, рассказывающие о народных росписях по дереву, керамике, железу.

2 этап - основной

Образовательные ситуации с детьми.

Развивающая игра «Выложи узор».

Лепка «Кувшин».(украсить элементами Дымковской росписи – кружки, полосы...)

Выставка поделок, которые сделали дети вместе с родителями.

Рисование «Распишем подносы...».

Дидактическая игра «Собери элементы одной росписи».

Просмотр проекта «народные промыслы России и Урала»

Беседа «Расскажи о своей работе». (совместная с родителями поделка)

Сотрудничество с родителями:

Привлечение родителей «Собираемся на ярмарку».(поделки своими руками)

Индивидуальное консультирование по теме проекта.

3 этап - заключительный

Музыкальное развлечение «Веселая ярмарка» с презентацией работ выполненных детьми совместно с родителями.

Спортивный досуг «Русская ярмарка» (приложение1)



Сценарий спортивного праздника для детей старшего дошкольного
возраста «Ярмарка сказочных игр»

Цель: пропагандировать активные формы спортивного отдыха для формирования здорового образа жизни детей и их родителей, укрепить эмоционально-позитивные межличностные отношения между ними. улучшить эмоциональное состояние детей и родителей, способствовать их раскрепощению, снятию напряжения.

Задачи:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- упражнять и закреплять двигательные умения и навыки в соответствии с программным содержанием;
- содействовать расширению кругозора детей через народные игры и традиции;
- развивать у детей интерес к подвижным играм и физическим упражнениям с использованием разных предметов;
- формировать у дошкольников умение играть дружно, согласовывая свои действия с действиями других.

Оборудование спортивное: кегли, пластмассовые мячи, 2 ложки, 2 теннисных мяча, воздушные шары, 2 больших мешка (пузырь), 2 мяча-хопа, 2 муляжа лошади, карусель. Также для наглядности и музыкального сопровождения использовалось: телевизор, ноутбук. Вниманию детей была представлена презентация. Детям в процессе праздника были загаданы загадки, дети угадывали, а гости от которых шли загадки появлялись на экране телевизора.

Зал празднично украшен.

Под музыкальное сопровождение («Золотая ярмарка»..) дети и родители входят в зал. Их встречает скоморох Филя.

Филя: Солнце яркое встает
Спешит на ярмарку народ
Отворяют ворота,
Проходите господа.

Участники проходят и усаживаются на места. Входит Тит.

Филя: Здравствуй, Тит! Ты куда идешь?

Тит:

Я на ярмарку иду
Вот собрался народ
Скоро ярмарка придет.
С разноцветными флажками

Филя:

Нет! Блины и калачи –
В теплой пусть сидят печи!
Наша ярмарка другая,
Мы – с народом поиграем!

Тит: А я думал, здесь товары продают, что-нибудь себе куплю! Думал подарков купить: матери-платок, отцу-сапоги, бабушке-сережки, сестренке-ленту по самые коленки!

Филя:

Да что ты Тит, наша ярмарка не простая, она не похожа ни на одну ярмарку в мире, это ярмарка сказок, загадок и игр!!! Мы сегодня вас приглашаем поиграть!

Тит:

А как вы думаете кто же самый веселый на ярмарке был? Кто народ веселил? Правильно это мы скоморохи!!! Представляем друг друга!

Филя:

Мы, ребята, удалые,
Мы ребята озорные

Тит:

На ярмарку всех зовем
Хоть ничего не продаем

Филя:

Мы желаем от души
Чтоб результаты ваши были хороши

Тит:

Чтоб не знали сегодня усталости
И доставили всем много радости!

Филя:

Итак мы начинаем нашу ярмарку. В моем коробе, собраны загадки про героев сказок, которые вам приготовили сюрпризы и испытания. Я загадаю вам загадку, а вы должны угадать, кто из героев сказок приготовил для вас задание.

По лесу он гулял
Всех песней удивлял
У него румяный бок
А зовут его ребята?

КОЛОБОК

Тит: и он приготовил для вас вот такое задание: (боулинг) Сначала дети по очереди сбивают кегли, потом родители

Филя: следующее задание будет....угадайте от кого:

У дедушки у бабушки она жила
Для бабушки и дедушки сюрпризы несла
Один такой сюрприз разбила мышка не осторожная
Так от кого же будет задание?

КУРОЧКА РЯБА

Тит: а задание такое: (строимся в две колонны) нужно донести яйцо на ложке до кегли и обратно и передать другому. Сначала дети потом родители.

Филя: Ребята, а вы знаете, что самым веселым соревнованием на ярмарке были скачки на лошадях.

Тит: и мы сейчас тоже на лошадях посоревнуемся. Две колонны. Дети по очереди прыгают на хобах вокруг ориентира! А родители на палках с головой лошади.

Филя: Слушайте следующую загадку:

Герои этой сказки отправились за дровами,
но с ними приключилась беда, когда они переправлялись, через реку.
Одному из них все это показалось смешным, что он начал смеяться,
да и лопнул и весь воздух из него вышел!

ПУЗЫРЬ

Тит: нам нужны два взрослых, надеваем на них костюм. А дети делятся на две команды и набивают костюм своего пузыря воздушными шариками! У кого больше «пузырь», та команда и выиграла!



Филя: следующая загадка:
Кто раньше всех встает?
Голосисто полет!
Деткам спать не дает?

ПЕТУШОК

Тит: правильно ребята петух. Еще одним интересным развлечением на ярмарке были петушиные бои. И мы сейчас с вами тоже попробуем так поиграть. (канат на полу в виде круга. Скоморохи показывают первый бой). Играют дети и взрослые.



Филя: а еще на ярмарке все любили кататься на каруселях и мы вас тоже приглашаем. **ИГРА КАРУСЕЛЬ**

Тит держит обруч в руках, дети

берутся за ленты и произносятся слова, двигаются!

Еле-еле, еле-еле
Закружились карусели,
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом
Тише, тише, не спешите
Карусель остановите
Раз, два, раз, два
Вот и кончилась игра



Затем дети приглашают родителей и еще раз вместе с родителями!!!

Скоморохи вместе:

Наступает час прощанья,
Будет краткой наша речь,
Говорим Вам: « До свиданья!
До приятных, новых встреч! »

